147

3 vols

2 v + suppl.

275—

3 vol

BC 66/92

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/dictionnairedesg01basa

N° 364

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
Depuis l'origine de la gravure.

PAR F. BASAN, GRAVEUR.

NOUVELLE EDITION,

Augmentée d'un volume de supplément, & d'une table alphabétique des Maitres.

PREMIERE PARTIE.

A BRUXELLES

Chez JOS. ERMENS, imprimeur-libraire marché aux charbons.

1791.

AVERTISSEMENT

de l'imprimeur.

L'OUVRAGE de M. Basan est sans contredit le meilleur que nous ayons en ce genre.

Les exemplaires de la premiere édition étant épuisés, on a jugé à propos, à cause de la cherté de cet ouvrage, de le faire réparoitre dans cette édition. Elle aura sur la premiere l'avantage d'être plus commode & moins couteuse. Voici ce que j'ai fait pour parvenir à ce but.

J'ai imprimé les deux premiers volumes exactement conforme à l'original, mais le supplément, qui fait presque la moitié du second volume, contenant des additions, corrections, &c. je les ai mis à leur place, ce qui rend le livre infiniment plus commode.

La premiere édition est suivie d'un troisieme volume, contenant les ca-

talogues des œuvres de Jac. Jordans & de Corn. de Visscher, mais comme il conviendroit que ce livre parusse séparement, j'ai mis à la place un nouveau supplément, contenant des additions, corrections, &c. aux deux premiers volumes de cet ouvrage. Il peut aussi servir de suite à la premiere édition, c'est pourquoi on a imprimé 50 exemplaires de plus pour les vendre séparement.

Le même volume est suivi d'une table alphabétique des maitres qui se trouvent dans cet ouvrage & aussi dans le nouveau supplément.

Il convient de chercher premierement dans cette table le maitre dont on veut connoitre les pieces, pour savoir dans quel de ces volumes il est à trouver, & aussi pour être assuré si dans le supplément on ne trouve pas des additions, corrections, &c.

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
Depuis l'Origine de la Gravure.

PREMIERE PARTIE.

ADAM. Lorſque l'on trouve ces mots, *Adam Sculpſit*, *Adam Sculptore*, c'eſt Adam Mantuan. *Voyez* MANTUAN.

ADAM DE FRANCFORT, eſt Adam Elsheimer, qui s'eſt dénommé ainſi ſur certaines Eſtampes.

ÆNEAS VICUS. *Voyez* VICUS.

AKERSLOOT, ( ) Graveur Hollandois, duquel on a diverſes Eſtampes d'après *A. van den Velde*, *P. Molyn*, & autres Maîtres.

ALBERT DURER naquit à Nuremberg en 1471, & devint un habile Peintre, & le plus excellent Graveur qui eût paru juſqu'alors. Il ne manque à ſes ouvrages que d'avoir été dirigés par de bonnes études & par la connoiſſance de l'Antique : mais le tems où il vécut, le pays où il fut élevé, le priverent de ce double avantage : de ſorte que manquant de moyens pour développer entierement le génie vaſte & heureux dont il étoit doué; il ſe borna à ſe former quelques principes de Deſſein, & à imiter la nature ſans aucun choix, c'eſt-à-dire, telle qu'il la voyoit, ou ſelon l'idée qu'il en avoit. Albert Durer voyagea en Allemagne & dans les Pays-Bas, où il contracta une amitie fort étroite entre lui & Lucas de Leyde. Ayant appris que *Marc-Antoine* contrefaiſoit ſes Planches à Veniſe, il partit pour cette Ville, & ſe

plaignit au Sénat du tort que ce Graveur lui faisoit : mais tout ce qu'il put obtenir, fut que *Marc-Antoine* ne marqueroit plus ses Planches des lettres A. D. qui étoient la marque qu'Albert mettoit aux siennes. Il mourut en 1528, à 57 ans. Albert Durer a gravé au burin, à l'eau forte & en bois, & la plûpart de ses Planches portent l'année où elles ont été gravées. Ses Estampes au burin sont les plus recherchées. En voici les principales :

Adam & Eve debout : celle-ci reçoit la pomme que lui présente le serpent entortillé autour d'une branche d'arbre. p. p. en h. avec la date 1504, que l'on regarde comme la capitale de ce Maître. Jean Wierix l'a copiée de la même grandeur en 1566 ; mais cette copie est fort inférieure à l'originale.

Petite Nativité, où se voit S. Joseph qui remplit un vase avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits.

Une Vierge & l'enfant Jésus qui lâche un oiseau. p. p. en h. où se voit un Singe attaché ; c'est pourquoi on la nomme, *la Vierge au Singe.*

La Vierge à la Poire. p. p. en h.

La petite Passion, en 16 pieces.

L'Enfant Prodigue à genoux. m. p. en h. où se voyent des cochons qui mangent dans une auge.

S. Hubert à genoux devant un Crucifix qui lui apparoît sur la tête d'un cerf. L'on voit à côté

le Cheval de ce Saint, ainſi que pluſieurs chiens ſur le devant. m. p. en h. & la plus grande que ce maître ait gravée en cuivre.

S. Jérôme à genoux dans le déſert : il a le corps nud, & tient une pierre à la main. m. p. en h.

S. Jérôme dans une chambre, & aſſis devant une table, ſur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint eſt couché en travers ſur le devant de l'Eſtampe. p. p. en h.

La Mélancolie repréſentée par une femme aſſiſe, ayant la tête appuyée ſur une main, & tenant de l'autre un compas ; elle eſt vêtue, & porte des aîles aux épaules ; auprès d'elle eſt un chien qui dort, & au-deſſus de ſa tête on y voit des balances, une clochette & une horloge de ſable. m. p. en h. qui eſt encore une des capitales de ce Maître. On l'a copiée aſſez bien du même côté, & de la même grandeur.

Une Femme ſurprenant une Fille avec un ſatyre, & voulant l'aſſommer d'un coup de bâton ; mais un homme qui ſe trouve-là, pare ce coup. m. p. en h.

La Boëte de Pandore. C'eſt une piece en hauteur de la grandeur, ou environ, de la précédente, repréſentant une femme nue, ailée, tenant d'une main une boëte, & de l'autre, des mords de bride.

Le Cheval de la Mort. Cette piece repréſente un homme à cheval, ſuivi par le Diable, & accompagné de la Mort auſſi à cheval, qui lui préſente une Horloge de ſable. m. p. en h.

La Tête de Mort. Cette Eſtampe repréſente une jeune Fille qui prête l'oreille aux diſcours d'un Vieillard ; à côté d'eux eſt une Tête de Mort ſurmontée d'un Caſque aîlé. p. p. en h.

Le Lion ſurmonté d'un Caſque & d'un Coq. p. p. en h.
Pluſieurs autres ſujets, entre leſquels on diſtingue particuliérement les Vierges.
Pluſieurs Portraits, dont ceux du Duc de Saxe, de Pirckmer, d'Eraſme, de Melancton, &c.

ALBERT FLAMEN, Peintre & Graveur du ſeizieme ſiecle, lequel a gravé en cuivre nombre de Payſages, d'Oiſeaux, de Poiſſons, le tout de ſa compoſition.

ALDEGREVER, (Henri) Peintre & Graveur du ſeizieme ſiecle, que quelques-uns nomment mal-à-propos, *Albert Aldegraaf*, naquit à Soeſt en Weſtphalie, & étudia avec ſoin les Eſtampes d'Albert, dont il ſaiſit parfaitement la maniere de graver, tant en cuivre qu'en bois. L'on recherche encore,

Ses travaux d'Hercule.
Son hiſtoire de Suſanne.
Son portrait de Jean de Leyde, &c.
Il a auſſi gravé quelques pieces libres.

ALIAMET, (Jacques) Graveur moderne, natif d'Abbeville, & demeurant à Paris, réuſſit ſupérieure-

ment dans les Payſages, les petites Figures & les Animaux. On a de lui,

Une Ruine, avec Figures & Animaux. g. p. en h. d'après *Berghem*, laquelle ſe trouve dans le premier volume du Récueil d'Eſtampes de la Galerie de Dreſde.

Vûe d'un ancien Port de Gênes. g. p. en t. ornée de Figures, d'Animaux, &c. d'après le même.

Le Four-à-Briques, m. p. en t. d'après le même.

La Rencontre des deux Villageoiſes, & l'Entretien de Voyage. 2 p. ps. en t. *id.*

Le Départ pour le Sabat, & l'Arrivée au Sabat, 2 m. ps. en h. d'après *Teniers.*

Les Amuſemens de l'Hyver. m. p. en t. d'après *Adrien van den Velde.*

Deux Vûes du Levant. m. p. en t. d'après *Vernet.*

Les Quatre Heures du Jour. 4 m. ps. en t. *id.*

Pluſieurs autres pieces d'après divers Maîtres, ainſi que nombre de Vignettes d'après *Cochin, Eiſen, Gravelot, &c.*

ALIAMET, (François) Frere du précédent, demeurant à Londres. On a de lui,

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Circonciſion. g. p. en ovale d'après *le Guide.*

La Réprimande faite par Canut le Grand à ſes Courtiſans, & la Reddition de Calais à Edouard III. deux g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Robert Pinne.*

Pluſieurs autres ſujets d'après divers maîtres.

ALTORFFER, (Albert) Peintre & Graveur d'Altorff en Suiſſe, lequel floriſſoit vers le milieu du ſeizieme Siecle. On a de lui grand nombre d'Eſtampes, tant en cuivre, qu'en bois, gravées avec beaucoup d'intelligence, pour le temps où il a vécu.

AMAN *ou* AMMAN, (Joſt) Graveur du ſeizieme ſiecle, né à Zurich. Il deſſinoit bien, & compoſoit paſſablement l'Hiſtoire : il travailla longtems à Nuremberg, & y mourut en 1591. On a de lui pluſieurs Eſtampes en bois de ſa compoſition. Les petits Maîtres de ſon tems ont beaucoup gravé d'après ſes Deſſeins.

AMBERGER, (Chriſtophe) Peintre & Graveur du ſeizieme ſiecle, étoit de Zurich, quelques-uns diſent, de Nuremberg. Il peignit l'Hiſtoire & le Portrait, & grava en bois pluſieurs de ſes Compoſitions.

AMELING, ( ) Graveur Allemand, eleve de *François Polly*. Etant retourné en ſa Patrie, il grava plu-

ſieurs pieces d'après divers Maîtres, & fut Graveur du Duc de Baviere.

ANDREANI, (André) habile Graveur en taille-de-bois, du ſeizieme ſiecle. On a de lui pluſieurs belles Eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

Le Triomphe de Jules Céſar d'*Andre Mantegne*, en 10 pieces, y compris le titre, aux quelles on joint ordinairement 7 pilaſtres. Toutes ces pieces ſont fort difficiles à trouver du même ton de couleur.

Le Pavé de Sienne, gravé ſur le Deſſein de *François Vanni*, d'après *Dominique Beccafumi*. C'eſt le plus rare de tous les Clairs-obſcurs.

Diverſes autres pieces eſtimées, d'après *Raphaël*, *le Parmeſan* & autres.

ANGELI, (Philippe) ſurnommé le Napolitain, parce que dans ſa jeuneſſe ſon pere le mena à Naples, où il apprit la Peinture. Il excella dans le Payſage & les Marines, qu'il ſçavoit orner de très-jolies figures. Il mourut dans un âge fort avancé, ſous le Pontificat de Clément VIII. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition.

AQUILA, (Pierre) Prêtre, Peintre & Graveur du dernier ſiecle, dont

on a plusieurs Estampes à l'eau-forte, qui sont très-estimées, entr'autres.

Les Loges du Vatican, en 52 pieces, d'après *Raphaël*, conjointement avec Fantetti.

La Bataille de Constantin, en quatre grandes pieces, d'après le même.

La Galerie du Palais Farnese, en 12 pieces, y compriſe le Titre, d'après *Annibal Carrache.*

La Galerie de Lanfranc, représentant l'Assemblée des Dieux, en huit morceaux sans le Titre.

Le Triomphe de Bacchus. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

Le Sacrifice à Diane. *id.*

Le Sacrifice de Polyxene. *id.*

La Bataille d'Alexandre & de Darius. *id.*

L'Enlevement des Sabines. *id.*

Les Vestales. *id.*

Les Filles de Jethro à la Fontaine. g. p. en t. d'après *Ciro Ferri.*

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même.

Un sujet de Vierge d'une grande composition en hauteur, où se voit sur le devant un Saint qui tient un pistolet, sur lequel est un Crucifix, d'après *C. Maratte.*

La Mort de la Vierge. g. p. en t. d'après *Morandi.*

Plusieurs pieces d'après divers autres maîtres.

AQUILA, (François Faraonius) Peintre & Graveur, lequel floriſſoit sur la fin du dernier siecle & au commencement de celui-ci. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau forte, entr'autres,

La ſuite des Peintures de Raphaël dans les chambres du Vatican, en 19 g. p. en t.

S. Pierre ſur les Eaux. g. p. en h. d'après Jean *Lanfranc.*

La Coupole de l'Egliſe neuve de l'Oratoire à Rome. g. p. en rond, d'après *P. de Cortone.*

S. Ambroiſe & Saint Charles Borromée à genoux aux pieds de la Vierge, qui eſt ſur des nues, &c. g. p. en h. d'après *Charle Maratte.*

AQUILA *ſculpſit.* Lorſqu'on trouve ces mots ſur des Eſtampes en maniere noire, ils dénotent ARENT VAN HALEN. *Voyez* ſon Article ci-après.

ARDEL, (J. Mac.) l'un des meilleurs Graveurs en maniere noire que l'Angleterre ait produit, eſt mort depuis peu. On a de lui en ce genre de Gravure,

Le Portrait de *Rubens* en pied, ainſi que celui de ſa Femme, qui mene un enfant par les liſieres; l'un & l'autre ſur la même planche. g. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.

Une Famille compoſée d'une Femme & de quatre Enfants. g. p. en t. *idem.*

Moyſe ſur les eaux. g. p. en h. d'après *van Dyck.*

Le Temps qui rogne les aîles de l'Amour. g. p. en hauteur d'après le même.

Le Duc de Buckingham & ſon Frere. g. p. en h. *id.*

Lord Bernard Stuard & ſon frere. *id.*

La Comteſſe de Southampton. *idem.*
Une Tête de Vieillard. m. p. en h. *id.*
L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme qui lit, & un Enfant dans un berceau. m. p. en t. d'après *Rembrandt.*
La Mere de *Rembrandt.* p. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.
Une Aſſomption. g. p. en h. d'après *Morillos.*
S. François de Paule, d'après le même.
John Lockhart. m. p. en h. d'après *Reynolds.*
Miſs Bonfoy. *id.*
Charles Saunders. *id.*
Pluſieurs autres beaux Portraits d'après *de Cô-tes, Lely, Ramſay, &c.*

ASINIUS. *Voyez* L'ASNE.

AUBERT, (Michel) Graveur François, mort en 1740. On a de lui pluſieurs pieces d'après divers maîtres, dont voici les principales :

Mars & Vénus attachés par l'Amour, & Mars déſarmé par Vénus. 2 m. ps. en h. d'après *Paul Veroneſe*, du vol. de Crozat.
Laban cherchant ſes Dieux, & la réconciliation de Jacob & d'Eſaü. 2 m. ps. en t. d'après *Jeaurat.*
Le Repos de Venus & de l'Amour. p. p. en t. d'après *Boucher.*
La mort d'Adonis. m. p. en t. d'après le même.

AUDENAERD, (Robert van) bon Peintre Flamand, eleve de *Charle Maratte*, & ſon Graveur favori. Il

mourut à Gand dans un âge fort avancé. On a de lui.

Une Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Voltaire.*

La Nativité de la Vierge. g. p. en h & cintrée, d'après *Annibal Carrache.*

La Chapelle de Sainte Bibiane à Rome, en 5 g. ps. en h. dont quatre ſont d'après *P. de Cortone*, & la cinquiemé, d'après le *Cavalier Bernin.*

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, lequel donne un Roſaire à ſainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Un Chriſt ſur les genoux de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La mort de la Vierge. g. comp. en t. *id.*

Elieſer préſentant des Bracelets à Rebecca. g. p. en h. *id.*

Betſabée dans le Bain. g. p. en h. *id.*

Le Martire de Saint Blaiſe. g. p. en h. *id.*

Apollon & Daphné. g. p. en t. en deux feuilles. *id.*

Remus & Romulus trouvés par Fauſtulus. g. p. en t. *id.*

Pluſieurs pieces d'après le *Dominiquin* & autres Maîtres.

AUDRAN, (Carle) Graveur du dernier ſiecle, natif de Lion. Il a gravé fort proprement au burin, & on a de lui,

Une Annonciation. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Aſſomption en rond, d'après *le Dominiquin.*

Nombre de pieces d'après *le Titien*, *Perrin del Vaga*, *P. de Cartone*, *le Guide*, *l'Albane*, *André Sacchi*, *Vouet*, *Euſtache le Sueur*, &c.

AUDRAN, (Claude) natif de Lion, frere ou couſin germain du précédent, Pere de *Claude Audran*, le Peintre, ainſi que de *Gerard Audran*, duquel nous allons parler.

AUDRAN, (Gerard) très-célebre Graveur François, né à Lion en 1640, & mort à Paris en 1703, à 63 ans. Il apprit de ſon Pere, les premiers élémens du Deſſein & de la Gravure, après quoi il paſſa à Rome pour ſe perfectionner. A ſon retour en France, il donna des marques de ſa capacité dans l'un & l'autre de ces Arts. Loin de croire qu'un ſervile arrangement de tailles, & une propreté affectée, fuſſent eſſentiels à la gravure de l'Hiſtoire, cet excellent Artiſte fit valoir ſes Ouvrages par un mêlange de hachures libres & de points mis ſans ordre, mais avec un gout inimitable, & laiſſa à la poſtérité des exemples admirables du vrai Caractere dans le-

quel les grandes compoſitions doivent être traitées par les Graveurs. Ses Eſtampes, qui n'offrent qu'un travail peu flatteur aux yeux des ignorans, feront toujours l'admiration des vrais Connoiſſeurs & des perſonnes de bon goût. Voici les principales pieces que nous avons de lui :

La Mort de S. François. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*.

Enée ſauvant ſon Pere Anchiſe de l'embraſement de Troye. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*, du Récueil du Cabinet du Roi.

Le Martire de Sainte Agnès. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Le Baptême des Phariſiens. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient banni, ſe laiſſe fléchir par les larmes de ſa femme & de ſa mere. g. p. en t. de deux feuil. *idem*.

Le jeune Pyrrhus, ſouſtrait aux recherches des Moloſſes qui avoient tué ſon Pere Æacide, eſt tranſporté en la Ville de Mégare. g. p. en t. de 2 feuill. *id*.

Le Temps qui enleve la Vérité. m. p. en h. *id*. La plus rare eſt celle avant la draperie.

L'Empire de Flore. m. p. en t. *id*.

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Sueur* : c'eſt le pendant du Martyre de Ste Agnès, dont on vient de parler.

Les Batailles d'Alexandre, en quatre très-g. ps. en t. d'après *le Brun*. A l'article d'EDELINCK, on trouvera la cinquieme piece, qui eſt la famille de Darius. g. p. en t. de deux feuilles.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. d'après *Noël Coypel*, que ce Peintre avoit commencée à l'eau-forte.

La Peſte. g. p. en t. d'après *Pierre Mignard*. Aux ſecondes épreuves on a ſubſtitué un Ange à la Junon, qui ſe trouve dans le haut.

Enfin, pluſieurs autres pieces, tant d'après les Peintres que l'on vient de nommer, que d'après *Raphaël*, *Stella*, les deux *Courtois*, *Romanelli*, *Louis*, *Teſtelin*, *&c.*

AUDRAN, (Jean) neveu du précédent. Quoiqu'il n'ait point égalé ſon Oncle, les Eſtampes qu'il a gravées ne laiſſent point d'être fort eſtimées : les principales ſont,

Galathée ſur les eaux. g. p. en t. d'après *Carle Maratte*.

Les quatre Saiſons, en 4 g. ps. en t. d'après *le Pouſſin*.

Les Batailles d'Alexandre en 6 m. p. en t. d'après *le Brun*.

La Pêche miraculeuſe, & la Réſurrection du Lazare. 2 g. ps. en t. d'après *Jouvenet*. Les Pendants de ces deux Eſtampes ſont, le Repas chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple, gravés par *G. Duchange*.

Une Préſentation au Temple. g. p. en t. d'après *Michel Corneille*.

Jacob & Laban. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel.*

Moyſe ſauvé des eaux. très-g. p. en t. d'après le même.

Athalie. *idem.*

Eſther devant Aſſuerus. *id.* d'après Ch. Coyel.

Trois Sujets d'après *Rubens* dans le Recueil de la Galerie du Luxembourg; & nombre d'autres pieces d'après *le Guide*, *l'Abane*, *Vivien*, *Rigaud*, *&c.*

AUDRAN, (Benoît) frere du précédent, & neveu du célebre Gerard Audran. On a de lui pluſieurs Eſtampes, dont voici les plus eſtimées :

Les Sept Sacremens, en 7 ps. en t. d'après *le Pouſſin* : ce ſont les mêmes que *Peſne* a gravées en grand d'après les Tableaux qui ſe voyent au Palais Royal.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *le Sueur.*

Alexandre malade. m. p. en h. d'après le même.

Saint Paul prêchant à Epheſe. g. p. en t. *idem.*

Le Serpent d'Airain, très-grande. p. en t. d'après *le Brun.*.

Une Elévation en Croix. *id.* d'après le même.

Deux pieces d'après *Rubens* dans le Recueil de Galerie du Luxembourg, & divers autres ſujets d'après *Michel-Ange Buonaroti*, *Michel-Ange de Caravage*, *van der Werff*, *Vivien*, *&c.*

AUDRAN, (Benoît) fils de Jean Audran, & neveu du précédent, en-

core vivant. Il a auſſi gravé quelques pieces, entr'autres,

Les Ages & les Elémens, avec Nic. Tardieu, & Deſplaces, d'après *Lancret.*

AVELINE, (Pierre) Graveur François, mort il y a quelques années. On a de lui,

La mort de Séneque. g. p. en t. d'après *Luca Jordanno*, laquelle ſe trouve dans le premier vol. de la Galerie de Dreſde,
Un grand Payſage en t. orné de Figures & d'Animaux, d'après *Berghem.*
La Folie. m. p. en t. d'après un Deſſein de *Corneille Viſſcher.*
Le Chien Baſſet. m. p. en h. d'après *Oudry.*
La Naiſſance de Bacchus, & l'Enlevement d'Europe. 2 g. ps. en t. & faiſant pendant, d'après *Boucher.*
Pluſieurs pieces d'après *Jouvenet*, *Watteau*, *Natoire*, *&c.*

AUGUSTIN VÉNITIEN, ancien Graveur, Eleve de Marc-Antoine, dont il ſuivit la maniere de graver, mais duquel il n'approcha point pour la correction du Deſſein. On a de lui un grand nombre d'Eſtampes d'après les plus grands Peintres de ſon temps.

Le Sacrifice d'Iſaac. p. p. en h. d'après *Raphaël.*
Le Portement de Croix. m. p. en h. *id.*

S. Paul prêchant devant le Proconsul Sergius, & frappant d'aveuglement Elymas. m. p. en t. *idem.*

L'Adoration des Bergers dans l'Etable de Bethléem. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Une Bataille. g. p. en t. d'après un Dessein du même Maître.

Les Israëlites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Le Portrait de Jérome Aleander, Bibliothécaire du Vatican, & celui de Cheredin Barberousse, fameux Corsaire. 2 m. ps. en h.

Des Ecorchés & des Squelettes formant une assemblée, à laquelle préside la mort. m. p. en t.

AUSTIN, ( ) jeune Graveur Anglois, duquel on a,

Divers Payſages d'après *van der Neer*, & autres Maîtres.

AUVRAY, ( ) Graveur moderne demeurant à Basle, où il vient de graver quelques pieces, entr'autres,

Un Homme assis & tenant une plume à la main. p. p. en h. d'après *Juncker*, Peintre Allemand moderne.

BACHELEY, (J.) Graveur moderne demeurant à Rouen, duquel on a plusieurs Payſages d'après divers Maîtres.

BACKHUYSEN, (Ludolf) excellent Peintre de Marines & de Vaiſſeaux, naquit à Embden en 1631, & mourut à Amſterdam en 1709, à 78 ans. Il a gravé à l'eau-forte diverſes petites vûes de l'Y, petit Bras de Mer près d'Amſterdam, &c.

BADALOCCHIO, (Siſto) Peintre en Hiſtoire, né à Parme en 1581, & mort à Rome en 1647, à 66 ans, fut Diſciple d'*Annibal Carrache*. On a de lui pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, dans leſquelles on trouve beaucoup de facilité, & de correction de Deſſein : les principales ſont,

Les Loges du Vatican d'après *Raphaël*, qu'il grava conjointement avec *Lanfranc*.

Pluſieurs pieces de ſa compoſition ainſi que d'après *le Correge*, *le Schidone*, *&c.*

BADIALE, (Alexandre) Peintre de Bologne, né en 1626, & mort en 1671, à 45 ans. Il fut Diciple de *Flaminio Torre*, & grava diverſes pieces à l'eau-forte ; entr'autres,

Une Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, ſur la droite de laquelle eſt un Evêque à genoux, & à gauche, un Religieux dans la même poſture. m. p. en h. de ſa compoſition.

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Flaminio Torre.*

Une Sainte Famille. *id.*

BAILIE, (Guillaume) Officier au Service d'Angleterre, & amateur moderne, dont on a plusieurs jolies Estampes dans la maniere de Rembrandt, entr'autres,

Une très bonne Copie du Preseur d'Or, de ce Maître.

Susanne justifiée, & les Vieillards confondus, d'après *Gerbrant van den Eeckhout*, &c.

BAILLU, (Pierre de) l'un des plus habiles Graveurs du dernier siecle, étoit d'Anvers. Après avoir appris les élémens de la Gravure en sa Patrie, il passa en Italie pour se perfectionner dans le Dessein. Il grava dans ce Pays-là, ainsi qu'après son retour dans les Pays-Bas, plusieurs Estampes que l'on estime avec raison. Les principales sont,

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

L'Archange Michel, dont le Tableau est dans l'Eglise des Capucins de Rome. m. p. en h. d'après *le Guide.*

La Réconciliation de Jacob & d'Esaü. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Priere au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après le même.

Une Magdelaine expirante, ſoutenue par deux Anges. p. p. en h. *idem.*

L'Enlevement d'Hippodamie, ou le Combat des Lapithes. g. p. en t. *id.*

Une Sainte Famille en t. d'après *Théodore Rombout.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Magdelaine, S. François, &c. g. p. en h. d'après *Vandyck.*

Une Vierge dans les nues. m. p. en h. d'après le même.

Renaud endormi, & attaché avec des guirlandes de fleurs par Armide, & par les Filles de ſa ſuite. g. p. en h. — Le Pendant de cette Eſtampe repréſente Renaud éveillé, & témoignant ſa ſurpriſe à la vûe des charmes d'Armide. Il eſt gravé par P. de Jode.

Pluſieurs beaux Portraits d'après le même, tels que ceux des Comptes de Moret, d'Aremberg, &c.

Suſanne au Bain. Les deux Vieillards ſe voyent dans le fond du Jardin. m. p. en h. d'après *Martin Pepyn.*

Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Diepenbeek.*

Un Couronnement d'épines. g. p. en h. *id.*

Un Chriſt attaché à la Colonne, accompagné d'Anges qui tiennent les inſtrumens de la Paſſion. m. p. en h. d'après *Jean Thomas.*

Pluſieurs pieces d'après *P. de Cortone*, *Rembrandt* & autres.

BAKKER, (Jacques) Peintre d'Hiſtoires & de Portraits, naquit à Harlem en 1608. Il fut Eleve de Lambert Jacobsz, travailla long-temps à

Amſterdam, & mourut en 1638, ou ſelon quelques-uns, en 1641. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition.

BALDASSARE, que quelques-uns écrivent mal-à-propos BALDASSORNE. *Voyez* PERUZZI.

BALDINI, (Baccio) Orfevre de Florence du quinzieme ſiecle. L'on prétend qu'ayant vû quelques Eſtampes de Maſo Finiguerra, auquel pluſieurs perſonnes attribuent l'invention de la Gravure, il ſe mit à graver à ſon tour, & ſurpaſſa de beaucoup ce dernier, parce qu'ils ſe ſervoit des Deſſeins de Sandro Boticelli: mais juſqu'à ce jour perſonne n'a encore rien publié de ſatisfaiſant ſur ce fait, ni ſur l'époque de l'invention de cet Art, auſſi utile qu'admirable.

BALECHOU, (Jean) très-habile Graveur François, mort à Avignon depuis quelques années. On a de lui pluſieurs Eſtampes fort recherchées, où il ſcu allier, avec tout l'art &

l'intelligence poſſible, la pureté du burin au pittoreſque de l'eau-forte. Les principales de ces Eſtampes ſont,

Une Sainte Genevieve. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

La Tempête, & le Calme. 2 g. ps. en t. d'après *Vernet.*

Un g. Sujet en t. où ſe voyent des Baigneuſes, d'après le même.

La Force. m. p. en t. d'après *Nattier.*

Le Portrait du Roi de Pologne, Electeur de Saxe en pied, lequel ſe trouve à la tête du Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de la Galerie de Dreſde. g. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de Crébillon, en grand & en petit, d'après *Aved.*

Une Dame filant au rouet. m. p. en h. d'après le même.

Le Portrait de l'Abbé Grillot. m. p. en h. d'après *Autreau.*

BALLESTRA, (Antoine) habile Peintre en Hiſtoire, naquit à Veronne en 1666. Après avoir été quelque temps Eleve d'Antonio Belucci, il ſe mit à étudier les Tableaux du Giorgion, du Titien & de Paul Veroneſe; après quoi il alla à Rome, où il travailla ſous Carle Maratte, qu'il égala par la ſuite dans quelques Tableaux. Il mourut en 1740, à 74 ans. On a de

lui quelques petites Eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition.

BAMBOCHE. *Voyez* VAN LAER.

BANCK, (Pierre van der) Graveur Flamand du commencement de ce ſiecle, & Eleve du célebre François Poilly. Il a beaucoup gravé à Londres, entr'autres choſes, pluſieurs Portraits d'après *Kneller*.

BANNERMAN, (Alexandre) Artiſte Anglois moderne, duquel on a pluſieurs eaux-fortes, entr'autres,

La mort de S. Joſeph. m. p. en t. d'après *Velaſco*, & divers autres morceaux d'après le même Maître.

BAPTISTE. *Voyez* JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

BAQUOY, (Maurice) Graveur de ce ſiecle, duquel on a pluſieurs pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Un Combat naval d'après *Martin*. C'eſt une des quatre Batailles qui ont été éxécutées pour le Czar.

Une ſuite de Vignettes pour l'Hiſtoire de France du Pere Daniel, d'après les Deſſeins de M. Boucher.

BAQUOY, (Jean) fils du précédent, demeurant à Paris, a gravé nombre de jolies Vignettes pour divers Livres, entr'autres pour les Métamorphoſes d'Ovide, que le ſieur Baſan a fait executer.

BARBAULT, ( ) Peintre mort à Rome depuis quelque temps. Il a publié, & gravé de ſa main, un Recueil *in-fol.* ſur les antiquités de Rome. On a auſſi de lui quelques Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Le Martyre de Saint Pierre, d'après *Pierre Subleyras.*

BARBÉ, (Jean-Baptiſte) Graveur Flamand du dernier ſiecle, dont le Portrait ſe trouve parmi ceux des Artiſtes de Vandyck. Non-eontent de ce qu'il pouvoit apprendre des Artiſtes célebres qui floriſſoient à Anvers de ſon temps, il alla en Italie pour ſe perfectionner dans ſon Art, & ſurtout dans la partie du Deſſein. Ses principales Eſtampes ſont,

Une Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus ſe tourne pour embraſſer la Vierge. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Pluſieurs ſujets d'après *Jean-Baptiſte Paggi*, *Franciſque Franck*, *Martin de Vos*, *Théodore van Loon*, & autres.

BARBIERE, (Dominique del) connu ſous le nom de Domenico Fiorentino, naquit à Florence, & devint un habile Peintre, & un excellent Stucateur. Il travailla beaucoup ſous le *Roſſo*, aux Ouvrages que ce dernier a faits en France, & grava quelques pieces d'après le *Primatice* & autres.

BARBIERI, (Jean-François) *dit* LE GUERCHIN, naquit à Cento dans le Bolonois, en 1590. Il donna dès ſon enfance des marques des diſpoſitions extraordinaires dont la nature l'avoit doué pour la Peinture, & à l'aide deſquelles il ſe perfectionna preſque ſeul, puiſqu'il n'eut pour Maîtres que des Peintres médiocres. La fecondité & l'élévation de ſon génie, la fierté du deſſein, la légereté de la touche, la force du coloris, lui font paſſer volontiers quelques défauts qui ſe remarquent dans ſes Ouvrages, & lui donnent un rang diſtingué parmi

les meilleurs Peintres de son Ecole. Il mourut en 1666, à 76 ans. Nous ne connoissons de sa gravure qu'un S. Jean, & un Saint Antoine de Padoue. Mais le nombre d'Estampes que l'on a gravées, tant d'après ses Tableaux, que d'après ses Desseins, est considérable, & il augmente tous les jours.

BARGAS (M.) a gravé plusieurs pieces à l'eau-forte vers le commencement de ce siecle, entr'autres,

Deux grands Payſages Hiſtoriés, d'après *Pieter Baut, &c.*

BARLOW (François) a gravé dans le dernier siecle diverses pieces à l'eau-forte, lesquelles représentent des Animaux, ainsi que plusieurs sujets des Fables d'Esope, dont il a donné une édition, & fourni les Desseins.

BARON, ou BARONIUS, (Jean) Graveur du dernier siecle, *dit* LE TOLOSANO, parce qu'il étoit de Toulouse. Il a gravé à Rome,

La Peste. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Une petite Vierge, d'après *le Bernin.*
Pluſieurs autres pieces, d'après divers Maîtres.

BARON, (Bernard) Graveur de ce ſiecle, né en France, & mort à Londres il y a peu d'années. On a de lui,

Jupiter & Antiope. g. p. en t. d'après *le Titien* du volume de Crozat.
Charles I. Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *Vandyck.*
Le même, aſſis auprès de la Reine ſon épouſe, qui tient ſon fils ſur ſes genoux. *idem.*
La Famille du Comte de Naſſau. *id.*
Des Joueurs aux cartes. m. p. en t. d'après *Teniers, &c.*

BARRI, (Jacques de) Peintre, qui floriſſoit à Veniſe vers le milieu du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs eaux-fortes de ſa compoſition, & d'après divers Maîtres.

BARRIERE, (Dominique) natif de Marſeille, a gravé vers le milieu du dernier ſiecle, à peu près dans le gout de la Belle, pluſieurs jolis Payſages & Marines de ſa compoſition, d'après *Claude le Lorrain*, & autres, ainſi que l'Hiſtoire d'Appollon en pluſieurs pieces, d'après les Tableaux

que *le Dominiquin* & *le Viola* ont peints pour la Ville Aldobrandine. On le confond ſouvent très-mal-à-propos avec Dominique del Barbiere, *dit* Domenico Fiorentino, dont il eſt parlé ci-devant.

BARROCHE, (Frederic) excellent Peintre, natif d'Urbin, où il mourut en 1612, à 84 ans. Il apprit les Elémens de la Peinture ſous Baptiſte Franco, Venitien; mais il ſurpaſſa bien-tôt ſon Maître, & ſe perfectionna par l'étude du Deſſein de Raphaël, & du Coloris du Correge. Il ne peignit guères que des Sujets de dévotion, parmi leſquels on eſtime beaucoup ſes Vierges. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition, dont voici celles que nous connoiſſons.

Une Annonciation. g. p. en h.
Une petite Vierge tenant l'Enfant Jeſus. Cette piece n'eſt point finie par le bas.
S. François en extaſe. g. p. en h. & cintrée. C'eſt ſa piece capitale.
Le même Saint recevant les Stigmates. p. p. en h.

BARTHOLOMÉ. *Voyez* BREENBERGH.

BARTOLI, (Pietro-Sante) Peintre & Graveur du dernier ſiecle, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes à l'eau-forte entr'autres,

Les Actions de Leon X. d'après *Raphaël.*
L'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Jules Romain.*
Les Peintures dont le *Lanfranc* avoit fait les deſſeins, & qu'il ſe propoſoit d'exécuter dans la Loge de la Bénédiction à S. Pierre, en une ſuite de pluſieurs m. ps. en t.
S. Charles à genoux, accompagné d'un Ange. p. p. en h. d'après *Antoine Carrache*, fils naturel d'Auguſtin. C'eſt la ſeule Eſtampe que nous connoiſſions d'après ce Maître, qui auroit pour le moins égalé tous les Carraches s'il ne fut mort en 1618, à 33 ans.
Divers Bas-Reliefs antiques, tels que ceux des Colonnes Trajane & Antonine, les Peintures du Tombeau de la Famille des Naſoni, les Lampes & les Sépulcres antiques, &c.
Nombre d'autres pieces d'après *Pietre Perugin*, *Polydore de Caravage*, les *Carraches*, *l'Albane*, *P. de Cortone*, *Pietre Teſte*, *François Mola*, *&c.*

BARTOLOZZI, (François) habile Graveur Italien, demeurant actuellement à Londres. On a de lui pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

La Femme Adultere. m. p. en t. d'après *Auguſtin Carrache.*
Une Circonciſion. g. p. en h. d'après *le Guerchin.*
Grand nombre d'autres pieces d'après les Deſ-

ſeins du même Maître, qui ſont en Italie & en Angleterre.

Le Dictateur Camille venant delivrer Rome opprimée par Brennus. g. p. en t. d'après *Sebaſtien Ricci.*

Une Sainte Famille. p. p. en t. d'après *Benoît Luti.*

BARTSH, ( ) Graveur Anglois, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Méléagre qui préſente à Atalante la Hure du Sanglier de Calidonie. m. p. en h. d'après *Rubens.*

BARY, (H.) très-habile Graveur du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

Le Portrait de Hugues Grotius. m. p. en h. d'après *Michel-Janſon Mireveldt.*

L'Été & l'Automne repréſentés dans une même Eſtampe par deux Enfans, dont l'un tient une poignée d'épis de bled. p. p. en h. d'après *Vandyck*, faiſant pendant avec le Printemps & l'Hyver, que Munichuyſen a gravé, auſſi en une ſeule piece, d'après *G. Laireſſe.*

Le Portrait de l'Admiral Tromp, vu juſqu'aux genoux. g. p. en h. d'après *Ferdinand Boll.*

Celui de l'Admiral de Ruyter. *idem.* d'après le même.

Celui de l'Admiral Vlugh. *id.* d'après *Barthelemi van der Helſt.*

Diverſes pieces d'après d'autres Maîtres, tels que *Terburg*, &c.

BAS, (Jacques-Philippe le) Graveur François, demeurant à Paris, à gravé avec ſuccès pluſieurs ſujets d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Œuvres de Miſéricorde. g. p. en t. d'après *Teniers.*

L'Enfant Prodigue, pendant de la précédente. *id.*

Une ſuite de pluſieurs g. Fêtes de Village, en t. *Id.*

Le Sanglier forcé. g. p. en t. d'après *Philippe Wouvermans.*

La Chaſſe à l'Italienne, & le Pot au Lait. 2 g. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Départ de Chaſſe, & la Priſe du Héron. 2 g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *van Falens.*

Le Rendez-vous de Chaſſe, & le Chaſſeur fortuné, 2 autres pendans en h. d'après le même.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus, m. p. en h. d'après *Noël-Nicolas Coypel.*

Divers g. Ports de Mer de France, d'après *Vernet*, dont Cochin a gravé les Eaux-fortes.

Nombre d'autres pieces d'après *Berghem*, *Adrien van den Velde*, *Ruyſdael*, *Watteau*, *Oudry*, *Charles Parocel*, *Lancret*, &c.

Pluſieurs Morceaux dans le Rècueil de Crozat.

BASAN, (François) Graveur & Marchand d'Eſtampes, demeurant à Paris. On a de lui,

Un *Ecce Homo.* m. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage*, du Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl.

S. Maurice à demi-fig. m. p. en t. d'après *Lucas Jordano*, de la même Galerie.

Bacchus & Ariadne. m. p. en t. d'après le même, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Diverſes Copies des Eſtampes de Rembrand, entr'autres, celle du Bourguemeſtre Six, &c. ainſi que pluſieurs pieces dans la maniere de ce Maître.

Les Joueurs de Cartes & le Grimoire d'Hipocrate. 2 m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Teniers.*

Le Chanteur Gothique. m. p. en h. d'après *Both.*

La Jardiniere. *idem.* d'après *Mieris.*

Nombre d'autres pieces d'après divers Maîtres Flamands & autres, tels que *Poëlembourg*, *Terburg*, *Schouman*, *Oudry*, &c.

BASIRE, (Jean) Graveur moderne, dont on a pluſieurs pieces, d'après *le Guerchin* & autres.

BAUDET, (Etienne) habile Graveur au burin, lequel floriſſoit vers la fin du dernier ſiecle. Il a gravé en Italie, & en France, nombre de pieces eſtimées, d'après de grands Maîtres: les principales ſont,

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

L'Hiſtoire de Vénus, en 4 g. ps. en t. d'après *l'Albane.*

Les Quatre Elémens. *id.* d'après le même.

Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Moïſe foulant aux pieds la Couronne de Pha-

raon. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*
Le Frappement du Rocher. *id.* d'après le même.
Les Iſraëlites danſant autour du Veau d'Or. *id.* d'après le même.
Pluſieurs autres Sujets & Payſages, d'après le même.
Le Denier de Céſar. m. p. preſque quarrée d'après *le Valentin.*
Pluſieurs pieces d'après divers autres Maîtres, tels que *Lanfranc*, *P. de Cortone*, *Séb. Bourdon*, *Louis de Boulogne*, &c.

BAUDOUIN, (S. R.) Officier aux Gardes Françoiſes, & Amateur moderne, a gravé à l'eau-forte,

Un Recueil, *in-folio*, contenant ſoixante-trois pieces de ſa compoſition, leſquelles repréſentent l'Exercice de l'Infanterie Françoiſe.
Pluſieurs Battailles d'après *Charle Parocel.*
Divers petits Payſages d'après *Michaut*, & autres.

BAUDUINS, (Antoine-François) a gravé dans le dernier Siecle, pluſieurs g. p. d'après *A. F. van der Meulen*, &c.

BAUR, (Willem, *ou* Guillaume) très-habile Peintre à Gouaſſe & ſur Vélin, naquit à Straſbourg en 1610. Il fut Diſciple de Brendel, & peignit admirablement bien le Payſage &

l'Architecture : ſes Ouvrages ſont preuve de l'étendue & de la fécondité de ſon génie : mais il a conſervé dans ſes figures, qui ſont d'ailleurs pleines de feu & d'expreſſion, un certain goût, dont le ſéjour qu'il fit en Italie n'a pu le corriger. Son Œuvre, duquel il a gravé une partie lui-même, d'une pointe légere & facile, monte à plus de 500 pieces : on eſtime ſurtout ſes Métamorphoſes. Il mourut à Vienne en 1640, à 30 ans. Ceſt Melchior Kuſſel qui a gravé le reſte de cet Œuvre.

BAUSE, (Jean-François) jeune Graveur allemand, Eleve de Wille, a gravé quelques pieces d'après *Gerard Dow*, & autres Maîtres. Il vient de quitter Paris pour retourner en ſa Patrie.

BAZIN, (Nicolas) Graveur au burin du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs Sujets de Devotion, d'après divers Maîtres.

BEATRICI, *ou* BEATRICETTI, (Nicolas) Graveur au burin du ſei-

zieme ſiecle, étoit Lorrain; mais il a preſque toujours travaillé à Rome. On a de lui,

Le Sacrifice d'Iphigénie. m. p. en t. d'après *Perin del Vaga.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Sainte Vierge, Saint Jean & la Magdeleine. g. p. en h. d'après *le Mutien.*

Sainte Eliſabeth, Reine de Hongrie, vêtue très ſimplement, & ſecourant les Malheureux. g. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs autres pieces, tant d'après les Maîtres ſuſdits, que d'après *le Giotto*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

BEAUMONT, ( ) Graveur François moderne, dont on a pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

Huit ſujets de Cavaliers en t. d'après *Wouvermans.*

Deux *dito* en h.

BEAUVAIS, (Nic. Dauphin de) Graveur François moderne, duquel on a,

La Vierge & l'Enfant Jéſus ſur un piédeſtal, & pluſieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *le Correge*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

La Magdeleine au Déſert. m. p. en h. d'après *Benedetto Lutti*, du Recueil de Crozat.

Saint Jérôme. m. p. en t. d'après *Vandyck*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Pluſieurs autres pieces d'après *le Sueur*, *le Brun*, &c.

BEAUVARLET, (Jacques) Graveur François, natif d'Abbeville, & demeurant à Paris. On a de lui,

Le Jugemens de Paris, Acis & Galathée, l'Enlevement d'Europe, & celui des Sabines. 4 g. ps. en t. d'après *Luca Jordano*.

Le Combat de Perſée contre Phinée. m. p. en t. d'après le même, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Loth & ſes Filles. *idem*.

Diane & Acteon. p. p. en t. d'après *Rottenhamer*.

Le Bourguemeſtre. m. p. en h. d'après *van Oſtade*.

La Toilette, & le Retour du Bal. 2 m. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. F. de Troy*.

La Chaſtété de Joſeph. m. p. en t. d'après *Nattier*.

Suſanne. m. p. en t. d'après *Vien*.

Sacrifices à Cérès, & à Vénus. 2 m. ps. en h. d'après le même.

Les Enfans du Comte de Béthune, m. p. en t. d'après *Drouais*. Cette Eſtampe fait pendant avec celle qui repréſente les Enfans du Prince de Turenne, gravés par Melini, d'après le même Peintre.

BECCAFUMI, (Dominique) *dit* MICARINO, habile Peintre en Hiſtoire; né dans le territoire de Sienne,

en 1484. Il s'eſt rendu célebre par ce fameux Morceau en pierres de rapport qui forme le pavé de la Cathédrale de Sienne, & dont on a des Eſtampes. Il avoit beaucoup de génie & de feu, & il a gravé pluſieurs Eſtampes en clair-obſcur, qui ſont de toute beauté. Il mourut en 1549, à 65 ans.

BECCET, (Iſaac) Graveur Anglois en maniere noire, lequel floriſſoit à la fin du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs Sujets & Portraits d'après divers Maîtres, tels que *Vandyck*, *Kneller*, *N. Loir*, &c.

BEGA, (Corneille) Peintre né à Harlem, fut Eleve d'Adrien van Oſtade, dont il imita le gout & la maniere. Il mourut en 1664. On a de lui pluſieurs Bambochades à l'eau-forte, & de ſa compoſition, entr'autres,

Une ſuite de 34 petits Sujets de Tabagie.

BEHAM *ou* BEHM, (Jean Sebalde) que la plûpart des François nomment mal à propos HISBENS, étoit

Peintre & Graveur ; & floriſſoit à Nuremberg vers le milieu du ſeizieme ſiecle. On a de lui pluſieurs petites Eſtampes en cuivre & en bois, que les Amateurs recherchent avec ſoin. Il ne faut pas le confondre avec Barthelemi BEHAM *ou* BEHM, auſſi de Nuremberg, lequel vivoit dans le même ſiecle, & duquel on a pluſieurs Gravures qu'il a faites en Allemagne, ainſi qu'en Italie, où l'on prétend qu'il travailloit pour Jérôme Cock.

BEICK *ou* BEICH, (François-Joachim) habile Peintre Payſagiſte, né à Ravensburg en 1665, & mort à Munich en 1748, à 85 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs Payſages de ſa compoſition.

BELLA, (Etienne de la) très habile Graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610. Son Pere, qui étoit Orfevre, voyant le gout déterminé de ſon Fils pour la Gravure, lui laiſſa le champ libre, & la Belle entra auſſitôt chez Canta Gallina, dont il devint l'Eleve, ainſi que Callot. Il imita d'a-

bord la maniere de ce dernier, mais il l'abandonna bientôt pour s'en faire une particuliere. Perſonne n'a ſurpaſſé cet excellent Artiſte, pour la fineſſe & la légereté de la Pointe : ſa touche libre, facile, ſçavante & pittoreſque, rend ſes Eſtampes ſi pleines de gout, d'eſprit & d'effet, qu'il doit être regardé comme un modele de perfection pour la Gravure en petit : d'ailleurs ſes Têtes ſont remplies de nobleſſe, d'un beau caractere, & ſes Figures ſont bien deſſinées. Il a gravé des Sujets d'Hiſtoire, des Batailles, des Chaſſes, des Payſages, des Marines, des Animaux, & des Ornemens d'un gout exquis. Quoique cela prouve qu'il étoit doué de beaucoup d'imagination, l'on ne peut toutefois point dire qu'il avoit le génie auſſi fécond, que celui de Callot. Il travailla pendant pluſieurs années à Paris pour le compte des Marchands d'Eſtampes, & particulierement pour Iſraël Henriet, des Planches duquel Iſraël Sylveſtre, hérita par la ſuite. La Belle étant retourné en ſa Patrie, obtint

une penſion du Grand Duc, & fut choſi pour montrer le Deſſein à Coſme II, Fils de ce Prince. Il mourut à Florence en 1664, à 54 ans. Son Œuvre conſiſte en plus de 1400 pieces, dont voici les plus recherchées :

Le Repoſoir. g. p. en t. difficile à trouver belle épreuve.
Le Saint Proſper. m. p. en t.
La Vûe du Pont-Neuf. g. p. en t. dont les premieres épreuves ſont avant la girouette, que l'on a ajoutée ſur le clocher de S. Germain l'Auxerrois.
Le Parnaſſe. m. p. en h.
Le Rocher. *idem.*
Une ſuite de cinq petits Sujets en h. repréſentant la Mort qui enleve les humains à tout âge.
Les Vûes de Livourne, en 6 m. p. en t.
Le Vaſe de Médicis. m. p. en h.
Différentes ſuites d'Animaux, de Chaſſes, Payſages, Ornemens, &c.

BELLANGE, (Jacques) mauvais Peintre, & encore plus mauvais Graveur du dernier ſiecle, lequel a appris les principes du Deſſein, de Claude Henriet, Peintre médiocre, natif de Châlons, & établi à Nancy. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs pieces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup de feu, plus de bizarrerie que

de jugement, très-peu de correction, & un très-mauvais gout de Gravure.

BELLANGER, (J. A.) Amateur moderne, réſident à Paris. Il a gravé à l'eau-forte,

La Multiplication des pains, & l'Ecole d'Athenes. 2 p. ps. en t. & divers autres ſujets de ſa compoſition, où l'on remarque beaucoup de gout, d'intelligence & de correction.

BELLI, (Jacques) natif de Chartres, a gravé dans le dernier ſiecle, en Italie, pluſieurs pieces d'après *Annibal Carrache* & autres.

BENASCHI, (Jean-Baptiſte) Peintre Piémontois, lequel naquit en 1636. Il fut Elevé de Pietro del Pò; & s'attacha à copier les Ouvrages de Lanfranc, dont il imita ſi bien la maniere, que pluſieurs de ſes Tableaux ont paſſé pour être de ce dernier. Bénaſchi étoit doué d'un génie vaſte & plein de feu, ſa maniere de peindre étoit expéditive, & ſon gout de Deſſein approchoit beaucoup de celui de ſon Maître. Il mourut à Naples en

1690, à 54, ans. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Dominique Cerini*, son contemporain, & son ami.

BENASECH, (F.) Graveur Anglois, & duquel on a quelques Payſages d'après *Vernet* & autres.

BENEDETTE. *Voyez* CASTIGLIONE.

BENOIST, ( ) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres divers morceaux d'après *Highmore* & autres Maîtres, ainſi que pluſieurs Batailles de ſa compoſition, d'un burin aſſez dur.

BENSI, (Jules) fameux Peintre & Architecte, né à Gênes, & mort en 1668, a gravé à l'eau-forte diverſes pieces de ſa compoſition.

BERGE, ( ) a gravé dans le dernier ſiecle pluſieurs Eſtampes, qui ſont partie de l'Œuvre de Laireſſe.

BERGH, (Nicolas van den) demeurant à Anvers, a gravé à l'eau-forte quelques pieces d'après *Rubens*.

BERGHEM, (Nicolas) très-habile Peintre de Payſages & d'Animaux, naquit à Amſterdam en 1624. Il travailla ſucceſſivement ſous van Goyen, Moyaert, Grebber & Weeninx, qu'il ſurpaſſa tous. La richeſſe de la compoſition, le charme du coloris, les effets piquants de lumiere, la vérité & la légereté du Ciel, l'Art & l'Eſprit avec leſquels il ſçavoit deſſiner & peindre les Animaux, ſont les qualités que l'on remarque dans ſes Ouvrages, & qui les rendent dignes de l'admiration de tous les connoiſſeurs, Il mourut en 1683, à cinquante neuf ans. L'on a environ une cinquantaine d'Eſtampes de ſa compoſition, qu'il a gravées de ſa main, & où l'on remarque le même Art, le même Eſprit, que dans ſes Tableaux. En voici les principales :

Une moyenne piece en t. où ſe voit une Femme qui ſe lave les pieds dans un ruiſſeau, & derriere elle, un homme appuyé ſur un bâton. Il y a de l'autre côté divers Animaux près d'une Ruine.

Un joli petit Payſage en t. où ſe voyent deux Vaches couchées, & une autre debout.

Cinq petits Sujets en h. portant la date de 1652, & faiſant pendant. L'on voit dans l'un de ces Morceaux, une Payſane qui file, & à côté d'elle, un Berger aſſis qui joue de la flute.

Quatre petits Sujets en t. & faiſant pendant, dans l'un deſquels il y a une Ane debout, & pluſieurs Animaux couchés.

Uu petit Sujet repréſentant divers Animaux, au milieu deſquels ſe voit une Vache qui piſſe, &c.

Diverſes ſuites de p. p. en t. repréſentant des Moutons, des Vaches, des Chevres, en différentes attitudes.

BERNARD, (le Petit) très-habile Graveur en bois du ſeizieme ſiecle, dont on eſtime particulierement les Figures de la Bible. Il demeuroit à Lion, où il travailla beaucoup pour les Libraires de Tournes & Rouville.

BERNARD, (Samuel) Peintre en Miniature, né a Paris en 1615, & mort en 1687, à 72 ans. Il a gravé quelques pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Attila, effrayé par une viſion, promet au Pape S. Leon de ne pas faire le ſiege de Rome. m. p. en t. d'après *Raphaël.*

Aſtianax découvert par Uliſſe dans le Tombeau d'Hector. g. p. en t. d'après *le Bourdon.*

BERNARD, ( ) Graveur en maniere noire, duquel on a pluſieurs pieces d'après divers Maîtres, entr'autres.

Une Nativité, d'après *Rembrandt.* m. p. en h.
Un Payſage, d'après *Jean Foreſt.*

BERRAIN, (Jean) Deſſinateur & Graveur François du dernier ſiecle. Son Œuvre conſiſte en décorations & ornemens de toute eſpece, dont on peut former un Volume *in-fol.* Il en a gravé lui-même pluſieurs.

BERTELLI, (Lucas) ancien Graveur, duquel on a pluſieurs pieces, d'après *Michel-Ange*, *le Titen*, *le Correge*, &c.

BESOZZI *ou* BEZUTIUS, (Ambroiſe) Peintre né à Milan en 1648. Après avoir travaillé quelque temps ſous Joſeph Danedi, *dit* le Montalto, il alla à Rome, où l'étude de l'Antique, celui des Tableaux des grands Maîtres, & l'Ecole de Ciro-Ferri acheverent de le perfectionner. Il excelloit ſur-tout à peindre l'Architec-

ture, les Friſes, les Bas-Reliefs & autres genres de Décoration. Il mourut à Milan en 1706, à 58 ans. Il a gravé quelques pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Apothéoſe d'une Princeſſe, dont le Buſte eſt gravé par Bonacina. m. p. en h. d'après *Cæſar Fiori* ou *de Floribus*.

BETTINI. (P.) On a de lui quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Sébaſtien. g. p. cintrée, d'après le Tableau du *Dominiquin*, que l'on voit dans l'Egliſe de S. Pierre du Vatican.

BIE. (Jacques & Théodore de) *Voyez* BYE.

BIGNON, (François) Peintre & Graveur François du dernier ſiecle, duquel on a,

Les Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, en 35 Planches *in*-4°.

Ceux des Illuſtres François, conjointement avec Heince, d'après les Tableaux que *Vouet* avoit peints dans la Galerie du Palais Royal.

BIKHAM, (George) Graveur Anglois de ce ſiecle, duquel on a

La Paix, la Guerre, l'age d'Or & l'age de Fer, ſymboliſés par des Figures & des Trophées. g. p. en t. d'après le Carton que *Rubens* avoit peint pour une Tapiſſerie.

Diverſes Copies des Eſtampes de *Rembrandt*, &c.

BINCK, (Jacques) Graveur, natif de Cologne, lequel floriſſoit vers 1520. Il alla en Italie, où il a gravé au burin pluſieurs Eſtampes de ſa compoſition, d'après *Raphaël* & autres. Il y a des perſonnes qui prétendent qu'il a aidé Marc-Antoine dans les Gravures que ce dernier a faites d'après Raphaël. Parmi les Eſtampes qu'il a gravées ſur ſes propres Deſſeins, l'on compte,

Une piece allégorique repréſentant des Femmes qui forgent un Cœur, Emblême de Bilibald Picheymer. p. p. en h. avec la date de 1529.
Une Friſe, où ſont des enfans qui rempliſſent une cuve de raiſins. p. p. en t.
Le Portrait de Luc Caſſel, Peintre. p. p. en h.
Pluſieurs autres petites Pieces, auxquelles on donne place parmi celles des petits Maîtres.

BINET, ( ) Graveur moderne, a donné pluſieurs pieces d'après *Vernet* & autres.

BIRCKAERT, ( ) a gravé le Martyre de 40 Jéſuites Portugais, d'après *le Bourguignon*, &c.

BISCAINO, (Barthelemi) habile Peintre en Hiſtoire, né à Génes en 1632,

1632, fut Eleve de ſon Pere & de Valerio Caſtelli. L'élégance & la beauté de ſes Figures, ſa maniere ſpirituelle de diſpoſer les plis de ſes draperies, & la fineſſe de ſa touche, font rechercher ſes Tableaux. La mort termina ſa carriere en 1657, n'ayant encore que 25 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs de ſes compoſitions, qui ſont preſque toutes des Sujets de dévotion, parmi leſquelles on diſtingue,

Une Nativité. m. p. en h.
Une Adoration des Rois. *idem.*
Une Circonciſion. *id.*
Une Bacchanale. *id.*

BISSCHOP, (Jean de) Peintre & Deſſinateur en Hiſtoire & en Portraits, naquit à la Haye en 1646, & n'eut d'autre Maître que lui-même. Il travailla beaucoup à Amſterdam, où il mourut en 1686, à 40 ans. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte; entr'autres,

La Samaritaine. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*
Joſeph adminiſtrant les biens de l'Egypte. g. p. en t. d'après *Bartholomé Breenbergh.*

Le Martyre de S. Laurent, pendant du précédent, d'après le même.

Un Livre d'après des Deſſeins des grands Maîtres, ſuivi d'un Recueil de Statues antiques, *fol.*

BISI, (Frere Bonaventure) Religieux de l'Ordre de S. François, fut Eleve de Lucio Maſſari, & réuſſit à copier en petit les Ouvrages du Guide & d'autres Maîtres. Il mourut en 1662. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte d'après *le Parmeſan*, *le Guide*, &c.

BLACKMORE; (J.) Graveur en maniere noire, demeurant à Londres, duquel on a pluſieurs pieces d'après *Reynolds* & autres.

BLEEK, (Pieter van) Graveur en maniere noire, mort à Londres depuis quelque temps. On a de ſa main,

Griffin & Johnſon, Scêne de Comédie, m. p. en h. de ſa compoſition.

Le Portrait de François Flamand, Sculpteur célebre. p. p. en h. d'après *Vandyck.*

Celui de Rembrandt. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Rembrandt* même.

Celui d'Ellen Gwinn. p. p. en h. d'après *Lely.*

Une Vierge. m. p. en h. d'après *le Chevalier van der Werff.*

Pluſieurs autres Morceaux d'après divers Maîtres.

BLEKER, (J. G.) Peintre du dernier ſiecle, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Sujets de ſa compoſition, ainſi que,

Un Chriſt, au bas duquel ſont la Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes; & dans le haut, deux Anges qui pleurent. m. p. en h. d'après *Corneille Poelembourg*.

Les Lyſtriens voulant ſacrifier à Saint Paul & à Saint Barnabé. m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1638.

BLESENDORFF, (S.) Graveur Suedois du dernier ſiecle, lequel a gravé entr'autres choſes,

Le Portrait de Charles XI, Roi de Suede. p. p. en h. fort proprement exécuté.

Divers autres Portraits de Perſonnes Illuſtres de Suede & de Dannemarck.

BLOEM. *ou* BLOEMEN, (Pieter van) *dit* ORISONTF. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition; entr'autres,

Quatre Payſages p. ps. en h.

BLOEMAERT, (Corneille) très-habile Graveur, naquit à Utrecht en 1603, ou, ſelon quelques-uns, en 1606. Il apprit de ſon Pere les pre-

miers Elémens du Deſſein & de la Peinture ; mais il abandonna bien-tôt cette derniere pour s'appliquer uniquement à la Gravure, pour laquelle il avoit un goût & des diſpoſitions extraordinaires. Il travailla d'abord ſous Criſpin de Pas, & ſe rendit enſuite à Rome, où s'étant perfectionné, il trouva à propos de ſe fixer en cette Ville. Il y mourut dans un âge fort avancé. On a de ce célébre Artiſte un très-grand nombre d'Eſtampes, où il a ſçu rendre avec autant de propreté, que d'exactitude & d'agrément, le goût & la maniere des différens Maîtres, d'après leſquels il a gravé. Voici quelques-uns de ſes principales pieces:

L'Adoration des Bergers. g. compoſition en t. d'après *Raphaël.* On voit dans cette Eſtampe le Portrait de celui qui poſſédoit le Tableau.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.* Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom de la *Sainte Famille aux Lunettes*, parce que Saint Joſeph tient a la main une paire de lunettes.

Sainte Marguerite appuyée ſur un piédeſtal, & foulant aux pieds un Dragon p. p. en h. d'après le même.

La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jéſus, lequel eſt endormi. m. ſujet en rond d'après *le Guide.*

S. Pierre reſſuſcitant Tabite, veuve illuſtre de Joppé. m. p. en t. d'un effet admirable, d'après *le Guerchin.* C'eſt ſans doute par inadvertence que M. Gerſaint & quelques-autres ont annoncé ce Sujet pour la Mort de la Vierge.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Divers jolis Sujets pour un Miſſel. p. ps. en h. d'après *Ciro-Ferri* & autres Maîtres.

Les quatre Peres de l'Egliſe. g. p. en h. d'après *Abraham Bloemaert.*

Une ſuite de petits Sujets d'après le même, dont le Moutardier, &c.

Méléagre qui préſente à Atalante la Hure du Sanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens.*

La Chaſteté de Joſeph. p. p. en t. d'après *Blanchart.*

Quantité d'autres Sujets, tant d'après la plûpart des Maîtres ſuſdits, que d'après *le Titien*, *André del Sarte*, *Jules Romain* & autres.

BLOEMAERT, (Frédéric) Graveur du dernier ſiecle, de la même famille du précédent. Il a gravé diverſes ſuites de Figures, Payſages & Animaux, d'après *Abraham Bloemaert*, &c. mais il s'en faut beaucoup qu'il ait égalé Corneille.

BLOND, (Michel le) Graveur, natif de Francfort, dont la maniere

approche beaucoup de celle de Théodore de Bry. Il mourut à Amsterdam en 1650.

BLOND, *ou plutôt* LE BLON, (Jacques-Christophe le) Eleve de Carlo Maratte, & Graveur en maniere noire, que quelques personnes prétendent être de la même famille que le précédent. Cet habile Artiste passe pour avoir inventé la Gravure en plusieurs couleurs. On a de lui en ce genre, le Portrait du Roi en grand, celui du Cardinal de Fleury, celui de Vandyck, & quelques-autres, qui sont fort bien rendus. Le Blon a donné un Traité sur cette sorte de Gravure, à la fin duquel il a ajouté quelques têtes imprimées en trois couleurs, qui ne doivent rien aux Portraits dont on vient de parler, & qui, ainsi que son Livre, peuvent être d'une grande utilité aux Graveurs qui voudront s'appliquer à ce genre de travail. Notre Artiste passa en France en 1737, & y laissa un Eleve nommé Robert, qui a suivi avec distinction les traces de son Maître.

BLONDEAU, (Jacques) Graveur du dernier ſiecle, dont on a pluſieurs Eſtampes au burin, entr'autres, une partie des Peintures de *P. de Cortone*, dans le Palais-Pitti à Florence; re reſte étant gravé par Spierre, Bloemaert, Clouet & autres.

BLOTELING, (A.) très-habile Graveur au burin & en maniere noire, natif d'Amſterdam, lequel floriſſoit vers la fin du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres.

Le Portrait du Marquis de Mirabel. p. p. en h. d'après *Vandyck.*

Celui de l'Amiral Kortenaer. g. p. en h. d'après *Bartholomée van der Helſt.*

Un Sujet dans lequel ſe voit un Berger qui joue de la flûte auprès d'une Bergere, laquelle tient nne couronne de fleurs. m. p. en h. d'après *Flinck.*

Le Cavalier, g. p. en h. d'après *Netſcher* & *Wouvermans.* C'eſt le Portrait d'un homme, dont le premier a peint la tête, & le ſecond, le cheval.

Diverſes autres pieces d'après *Rubens*, *François Micris*, *Lely*, &c.

BOCQUET, (Nicolas) Graveur de ce ſiecle, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Bruno à genoux & incliné devant un Croix, au pieds de laquelle eſt uu Livre. g. p. en t. d'après *Bon de Bologne.*

BOECE, (Charles-François) Graveur moderne, duquel on a,

Une Femme tenant un pôt à anſe, dans lequel ſont des charbons qu'un garçon foufle, & dont la flame eſt la ſeule lumiere qui exiſte dans ce Sujet. m. p en h. d'après *Rubens*, du Recueil d'Eſtampes de la Galerie de Dreſde.

Pluſieurs Sujets d'après *Teniers*, *Wouvermans*, *Carle du Jardin* & autres, tant dans le Recueil ſuſdit, que dans celui de la Galerie du Comte de Bruhl, & ailleurs.

BOEL, (Pierre) habile Peintre d'Animaux, de Fruits & de Fleurs, naquit à Anvers en 1623. Il fut Diſciple de Snyders, dont il épouſa la Veuve, mais avant ſon Mariage, il voyagea en Italie, où il joignit ſon Oncle Corneille de Wael, & retourna par la France, où il fut fort employé. On a de lui quelques Eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition, repréſentant divers Animaux.

BOEL, (Coryn) Graveur du dernier ſiecle, de la même famille du précédent. On a de lui,

Les Batailles de Charles-Quint, en 8 m. ps. en t. d'après *Tempeſte*.
Pluſieurs pieces d'après *le Correge*, *Michel-Ange* & autres, dans le Cabinet de Teniers.

BOISSIERE, (S.) a gravé de ſa compoſition,

La Mort d'un Prince environné de toute ſa Cour. g. p. en t.

BOISIEU ( ) a deſſiné nombre de Payſages & Vûes, qu'il a gravés avec goût & ſoin, ainſi que quelques autres pieces d'après divers Maîtres.

BOIVIN, (René) ancien Graveur François, né en Anjou. On a de lui nombre de pieces au burin, entr'autres,

Enée ſouvant ſon Pere Anchiſe, d'après *le Roſſo*.

BOIZOT, (Marie L. A.) Graveuſe Françoiſe, Eleve de Flipart, demeurante actuellemeut à Paris. On a d'elle quelques Eſtampes, entr'autres,

La Liſeuſe. p. p. en h. d'après *Greuze*.

BOL, (Ferdinand) Peintre & Graveur, né à Dordrecht, & mort en la même Ville en 1681. Il eut pour

Maître le célebre Rembrandt, dont il imita la maniere, tant dans ſes Tableaux, que dans les Eſtampes qu'il a gravées, & dont voici les principales:

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en h. de ſa compoſition.

S. Jérôme aſſis dans une caverne, & tenant un Crucifix. p. p. en h. & cintrée. *idem*.

Un Philoſophe, à demi figure, tenant un Livre, & ayant près de lui une Sphere. p. p. en h. *id.*, &c.

BOLOGNESE. (le) *Voyez* JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI.

BOLOGNINI, (Jean-Baptiſte) Peintre né à Bologne en 1611, fut un des meilleurs Eleves du Guide, & ſuivit conſtamment la maniere de ſon Maître. Il mourut en 1688 a 77 ans. Il a gravé quelques pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en h. d'après *le Guide*.

S. Pierre recevant les Clefs. m. p. en h. d'après le même.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. & en trois feuilles *id.*

Pluſieurs autres Sujets d'après le même Maître, &c.

BOLSWERT, (Boëce à) habile

Graveur au burin, Marchand d'Eſtampes à Anvers, Contemporain de Rubens, & originaire de Bolſwert en Friſe. Il étoit fils d'Adam à Bolſwert, que l'on prend très-mal-à-propos pour un Graveur, parce que l'on trouve ſur pluſieurs Eſtampes, *B. Adams*, ou *B. A. Bolſwert*, ou telles autres marques à peu près ſemblables dont Boëce uſoit quelquefois, & qui en Flamand ſignifient toutes, *Boëce*, fils *d'Adam*. Cet Artiſte a gravé un grand nombre de pieces, dont voici les principales :

Une Nativité. g. compoſition en h. d'après *Abraham Bloëmaert.*

Pluſieurs Payſages avec des Anamaux. p. ps. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *J. Goiemar.*

Le Jugement de Salomon. g. p. en t. d'après *Rubens.*

La Réſurrection du Lazare. g. p. en h. d'après le même.

La Cêne. g. p. en h. *id.* Cette Eſtampe prouve par la beauté & par l'intelligence avec laquelle elle eſt gravée, que Boëce à Bolſwert a égalé quelquefois ſon frere Schelte, dont nous allons parler.

BOLSWERT, (Schelte à) frere

puiné du précédent, & très-habile Graveur au burin, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes fort eſtimées d'après divers Maîtres, & ſurtout d'après *Rubens*, des Tableaux duquel il a ſçu rendre, avec toute l'intelligence poſſible, le gout & les grands effets. La liberté avec laquelle cet excellant Artiſte a manié le burin, le déſordre pittoreſque de l'eau-forte, qu'il a ſçu imiter à propos avec ce ſeul inſtrument dans les Sujets d'Hiſtoires qu'il a gravés, l'adreſſe qu'il a eue, ainſi que Vorſterman, de rendre ſenſibles les différentes maſſes de couleurs, feront toujours l'admiration des connoiſſeurs, & le rendent digne d'être compris dans le petit nombre des Graveurs célébres, dont les Eſtampes doivent ſervir de modele à tous les Graveurs d'Hiſtoires qui voudront rendre leurs Ouvrages auſſi utiles qu'agréables, & acquérir une réputation auſſi durable que bien méritée. Voici les principales de ſes Eſtampes :

Le Serpent d'Airain. g. p. en t. d'après *Rubens*.

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.
La Nativité du Sauveur. m. p. en h. *idem.*
L'Adoration des Rois. m. p. en h. *idem.*
Le Feſtin d'Hérode, où la Fille d'Hérodias préſente à ſa mere la tête de Saint Jean. g. p. en t. *id.*
Un Chriſt auquel on perce le côté, tandis qu'un Boureau caſſe les jambes au mauvais Larron. g. p. en h. *id.*
La Réſurection du Sauveur. m. p. en h. *idem.*
La Converſion de Saint Paul. g. p. en t. *id.*
La Deſtruction de l'Idolâtrie, & le Triomphe de l'Egliſe. 2 g. ps. en t. de 2 feuilles chacun. *id.*
L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*
Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus tient un oiſeau attaché par la patte. m. p. en h. *id.*
L'Education de la Vierge par Sainte Anne. m. p. en h. *id.*
Chaſſe aux Lions, où ſe voyent quatre Cavaliers, dont l'un eſt abattu de ſon cheval par un de ces animaux. g. p. en t. *id.*
Cinq grands Payſages & vingt moyens. *idem.*
Retour d'Egypte. g. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*
Le Reniement de Saint Pierre dans une Aſſemblée de ſoldats qui jouent aux cartes. m. p. en t. d'après le même, & faiſant pendant avec une autre Aſſemblée de Joueurs, gravée par N. Lauwers, d'après le même Peintre.
Jupiter alaité par la Chevre Amalthée. m. p. en t. d'après *Jordaens.*
Le Dieu Pan jouant de la flute en gardant des chevres. m. p. en t. *id.*
Argus gardant Io eſt endormi par Mercure, qui ſe prépare à lui couper la tête. g. p. en t. *idem.*
Le Roi boit. g. p. en t. *idem.*

Un Concert. m. p. en t. *idem.*

Le Sacrifice d'Abraham. g. p. preſque quarrée, d'après *Théodore Rombout.*

Un Concert. m. p. en t. d'après le même. Le pendant eſt un autre Concert gravé par Vorſterman, d'après *Coſter.*

Le Couronnement d'épines. g. compoſition en h. d'après *Vandyck.*

Un Chriſt auquel un ſoldat à cheval préſente l'éponge, & au bas duquel ſe voyent la Vierge & Saint Jean debout, & la Magdeleine à genoux. g. p. en h. d'après le même. Aux premieres Epreuves l'on ne voit point la main de Saint Jean ſur l'épaule de la Vierge; mais comme l'on en tira peu, elles ſont d'une grande rareté. Aux ſecondes, qui ſont aſſez nombreuſes, l'on ajouta cette main, & aux troiſiémes on l'effaça, vraiſemblablement pour rendre celles-ci ſemblables aux premieres; mais ces dernieres Epreuves ſe connoiſſent facilement, tant par leur mauvaiſe qualité, que par les tailles de la place de la main, qui ſont aſſez mal repriſes, & par une partie de l'Ecriture, qui ſe trouve effacée, & le nom du Peintre tranſpoſé. C'eſt par la confrontation de ces trois ſortes d'Epreuves, que l'on s'eſt mis en état de détromper ſur cet article ceux, qui, à cauſe de la rareté des premieres, ont porté leur jugement ſur les ſecondes & les troiſiemes, & ont conclu que celles, où Saint Jean a la main poſée ſur l'épaule de la Vierge, étoient les premieres.

Un Chriſt, au pied duquel ſont Saint Dominique & Sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt entre les Larrons. g. p. en h. *idem.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant Jesus dort sur le sein de la Vierge. p. p. en h. *id.*

Silene yvre, soutenu par des Bacchantes. m. p. en h. *idem.*

Quelques Portraits d'après le même.

La Communion de Sainte Rose. g. p. en h. d'après *Erasme Quillinus.*

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

BONACINA, (Jean-Baptiste) natif de Milan, a gravé dans le dernier siecle nombre de pieces d'après divers Maîtres, tels qu'*André del Sarte, P. de Cortone, Ciro-Ferri* & autres.

BONART (Robert & Nicolas) ont gravé dans le dernier siecle plusieurs g. ps. d'après *van der Meulen*, &c.

BONASONE, (Jules) Graveur au burin du seizieme siecle, lequel se connoît encore sous le nom de Jules Bologneſe, parce qu'il étoit de Bologne, fut Imitateur de Marc-Antoine. Les pieces que l'on a de lui sont presque toutes d'après de grands Maîtres, & sont gravées d'un certain gout qui plaît assez à nombre d'Amateurs. En

voici quelques-unes d'entre les principales :

Les Amours de Dieux, en 21 p. ps. en h. de sa compoſition, parmi leſquelles il s'en trouve quelques-unes de très-libres.

Le Lever du Soleil : ſur le devant eſt un homme & une femme qui s'éveillent. m. p. en t. *id.*

L'Amour attaché à un Arbre, & entourré de pluſieurs Femmes : Vénus paroît ſur un nuage, & vient pour le fouetter. m. p. en t. *id.*

L'Entrée du Cheval de Bois dans la Ville de Troye. g. p. en t. *id.* & portant la date de 1545 d'après *le Primatice.*

Clélie & l'une de ſes Compagnes, montées ſur un Cheval, traverſent le Tibre à nage pour s'échapper du Camp de Porſenna. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Les Animaux ſortant de l'Arche. m. p. en t. d'après *Raphaël*, datée de 1544.

Une Mere de Douleur auprès d'un Chriſt mort, étendu ſur une table. p. p. en h. d'après le même.

La Sainte Cecile d'après le Tableau de *Raphaël*, différente de celle qu'a gravée Marc-Antoine d'après le Deſſein du même Maître, en ce que la Sainte a la tête preſque de face, les manches aſſez larges, & que Saint Paul porte la main à ſa barbe, au lieu que dans celle de Marc-Antoine, la Sainte a la face plus tournée, les manches étroites, & le Saint Paul a la main poſée ſur le pommeau de ſon épée.

Le Portrait de *Raphaël*, d'après le Tableau original de ce Peintre.

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. d'après *le Parmeſan.*

Grand nombre d'autres pieces, tant d'après les

Maîtres ſuſdits, que d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Primatice*, *Jules Romain*, *Polidore de Caravage*, *Perrin del Vaga*, &c.

BONAVERA, (Dominique) Bolonois, lequel floriſſoit au commencement de ce ſiecle. On a de ſa main,

Le Baptême de Jeſus-Chriſt d'après *l'Albane*, &c.

BONNEMER, (François) a gravé dans le dernier ſiecle diverſes pieces d'après *le Brun* & autres.

BONNET, (L.) Graveur François moderne, lequel a fait quelque ſéjour en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes gravées a l'imitation des Deſſeins faits au paſtel & aux deux crayons, d'après *Boucher* & autres Maîtres.

BORCHT, (Henri van der) Peintre en Hiſtoire, né à Bruxelles en 1583, fut Diſciple de Gilles van Valckenburg. On a de lui pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Un Chriſt mort ſoutenu par Joſeph d'Arimathie. p. p. en h. gravée ſur le Deſſein du Parmeſan, d'après *Raphaël*.

BORCHT, (Pieter van der) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit au commencement du dix-ſeptieme ſiecle. Il a gravé dans le gout d'Hans-Boll, un très-grand nombre de petits Payſages Hiſtoriés de ſa compoſition, & d'après d'autres Maîtres.

BOREKENS, (Matthieu) Graveur du dernier ſiecle, lequel travailloit à Anvers. On a de lui pluſieurs Eſtampes au burin d'après *Rubens* & autres Maîtres: ce ſont la plûpart des Copies qu'il faiſoit pour van den Enden & autres Marchands d'Eſtampes.

BORGIANI, (Horace) bon Peintre en Hiſtoire, & habile Deſſinateur du dix-ſeptieme ſiecle. Il apprit le Deſſein de ſon frere, ſurnommé le Scalzo, & ſa perfectionna par l'étude qu'il fit de l'Antique & des meilleurs Tableaux de Rome, où il étoit né. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, touchées avec beaucoup d'eſprit & de légereté; entr'autres.

Un Chriſt mort vû en racourci. p. p. en quarré de ſa compoſition.

S. Chriſtophe. m. p. en h. *idem.*
Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël.*

BOS *ou* van den BOSCH, (Corneille) Graveur du ſeiziéme ſiecle, natif de Bois-le-Duc, & Marchand d'Eſtampes à Anvers. On a de lui pluſieurs pieces exécutées d'un burin ſec & dur ; entr'autres,

Moïſe briſant les Tables de la Loi à la vûe du Veau d'Or. m. p. en t. d'après *Raphaël*, gravée en 1550.
Moïſe préſentant aux Juifs les Tables de la Loi. m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1551.
Le Triomphe de Bacchus, en 3 m. ps. en t. d'après *Jules Romain*, portant la date de 1543.
Vulcain forgeant des dards pour les fleches de l'Amour, d'après le même.
Pluſieurs pieces d'après *Michel-Ange* & autres.

BOSC. (Claude du) On a de lui quelques pieces d'après *Raphaël*, *le Titien*, *Juvenet* & autres.

BOSSE, (Abraham) né à Tours au commencement du dernier ſiecle, gravoit à l'eau-forte d'une maniere particuliere, expéditive, & très-propre pour les petits Sujets, dans leſquels il réuſſiſſoit mieux que dans ceux où les Figures étoient d'une cer-

taine grandeur. On a de lui un Traité sur la maniere de dessiner, & un autre sur l'Art de la Gravure, dont la meilleure Edition est celle où se trouvent les Additions & Corrections de M. Cochin. Voici quelques-unes des principales pieces qu'il a gravées.

L'Atelier du Peintre, celui du Sculpteur, & l'Imprimeur en Taille-douce. 3 m. ps. en t. de sa composition.
Le Maître & la Maîtresse d'Ecole. *idem.*
La Cérémonie du Contrat de Mariage passé à Fontainebleau, entre le Roi de Pologne & la Princesse Louise de Gonzague. *idem.*
Diverses suites. *id.* telles que les Cinq Sens.
Les Œuvres de Miséricorde.
L'Histoire de l'Enfant Prodigue, &c.
Plusieurs autres pieces d'après *Paul Farinati*, *Laurent de la Hire*, *Claude Vignon*, &c.

BOTH, (Jean) habile Payſagiſte, né à Utrecht en 1610, fut Eleve de son pere & d'Abraham Bloemaert. Etant passé en Italie, le coloris de Claude Lorrain le frappa, & il résolut de s'attacher à la maniere de colorier de ce dernier, dont la grande réputation ne laissa pas de diminuer lorsqu'on s'apperçut que les Figures qui entroient dans les Payſages de Jean Both

étoient ſupérieures aux ſiennes. Ces Figures ſont d'André Both, frere de Jean, lequel fut auſſi Eleve de Bloemaert, & qui, depuis ſon arrivée en Italie, s'étoit particulierement attaché au gout de Bamboche dans la repréſentation des Figures & des Animaux. Les Tableaux que ces deux freres firent enſemble paroiſſent être de la même main : on y remarque un beau choix de ſites, des effets piquans de lumiere, beaucoup de chaleur & de facilité : on deſireroit ſeulement que la touche des arbres y fût moins maniérée, & le feuiller plus naturel. André, s'étant malheureuſement noyé à Veniſe en 1640, Jean retourna à Utrecht, où il paſſa le reſte de ſes jours. On a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-forte, qui ſont gravées avec gout ; entr'autres,

Une ſuite de dix Payſages de ſa compoſition.
Les Cinq Sens, eſpece de Bambochades dans le gout de Brouwer, d'après *André Both.* Quelques perſonnes prétendent que ce dernier a gravé ces cinq morceaux.

BOTICELLI, (Sandro *ou* Alexan-

dre) Peintre, né à Florence en 1437, fut Eleve de Philippe Lippi, & peignit plusieurs Ouvrages pour Sixte IV, ainsi que pour la Ville de Florence, desquels il reçut de grandes sommes, dont il ne sçut pas profiter, puisqu'il mourut de misere en 1515, âgé de 78 ans. Il entreprit de donner une Edition de l'Enfer du Dante, qu'il publia à Florence en 1481, *in-fol.* Mais cette Edition est imparfaite, en ce qu'il ne grava qu'une partie des Figures dont il avoit dessein de l'orner, & que les endroits destinés pour les Planches qui ne parurent point, resterent en blanc dans le corps de l'Ouvrage. Il grava aussi vers 1460,

Les Prophêtes & les Sybilles, auxquels il mit son Monograme, qui est un *A* & un *B* liés ensemble. On a copié ces dernieres pieces en Allemagne presqu'aussi-tôt qu'elles parurent; mais ces Copies sont si inférieures aux Estampes originales, qu'il est fort à présumer que les Allemands ne sont point les Inventeurs de la Gravure en cuivre, ainsi qu'ils le prétendent.

BOTSCHILD, (Samuel) Peintre moderne, né à Sangerhausen en Saxe,

a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, *&c.*

BOUCHER, (François) premier Peintre du Roi, & demeurant à Paris. On a de lui,

Quelques jolies eaux-fortes de ſa compoſition, conſiſtant en Jeux d'Enfans, &c.
Une ſuite de Figures d'après *Bloemaert.*
Le Portrait de Watteau.

BOULANGER, (Jean) Graveur François, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes, où les chairs ſont preſqu'entierement pointillées, ce qui rend ces pieces moëlleuſes. Celles qu'il a gravées d'après les grands Maîtres ſont aſſez recherchées. En voici les principales :

La Vierge & l'Enfant Jeſus, leſquels tiennent des œillets. m. p. en h. d'après *Raphaël*, connue ſous le nom de la Vierge aux Œillets.
Une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus couché en travers. m. p. en h. d'après le même, à l'un des coins de laquelle eſt une fenêtre, par où l'on découvre la Campagne.
La Vierge de Paſſau. m. p. en h. d'après *Salario.*
Un Portement de Croix. m. p. en h. d'après *Nicolas Mignard.*
Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus debout, &

auquel Saint Jean embraſſe les jambes. p. p. en h. d'après *Pierre Mignard*, le même ſujet a été gravé par F. Poilly.

Un Chriſt mort ſoutenu par Joſeph d'Arimathie. g. p. en h. d'après *le Bourdon.*

Pluſieurs Portraits aſſez eſtimés, ainſi que diverſes pieces de ſa compoſition, d'après *Leonard de Vinci, le Guide, Champagne, Vouet, Stella, la Hire, Noël Coypel, Claude le Febvre*, &c.

BOULLOGNE, (Bon de) habile Peintre, né à Paris en 1649, fut Eleve de ſon pere, Louis de Boullogne, & demeura pendant cinq ans à Rome, où il acheva de ſe perfectionner. Il excelloit dans l'Hiſtoire & le Portrait, & ſur-tout dans les Paſtiches: car il avoit le talent d'imiter certains Maîtres à s'y tromper. Il mourut à Paris en 1717, à 68 ans. On a de lui trois Eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont l'une eſt le ſujet d'un Almanach; les deux autres ſont,

S. Jean dans le Déſert. g. p. en h.

S. Bruno auſſi dans le Déſert. *idem.*

BOULLOGNE, (Louis de) frere puiné du précédent, né à Paris en 1654. Après avoir appris de ſon pere les premiers Elémens de la Peinture,

il partit pour Rome, où les études qu'il fit le rendirent un des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoiſe pour l'Hiſtoire & l'Allégorie, ainſi que pour le Deſſein & le Coloris. Il mourut à Paris en 1733, âgé de 79 ans. On a de ſa main,

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. de ſa compoſition.
Le Martyre de S. Paul. m. p. en h. *idem.*

BOURDON, (Sébaſtien) très-habile Peintre, né à Montpellier en 1616. Après avoir appris de ſon pere les Eléments de la Peinture, il paſſa en Italie, où la connoiſſance qu'il fit de Claude Lorrain, ne contribua pas peu au ſuccès de ſes Etudes. Etant de retour en France, il fit un voyage en Suede, après quoi il revint à Paris, où il ſe fixa. Cet excellent Artiſte peignoit également bien l'Hiſtoire, le Payſage, le Groteſque & le Portrait. La fécondité de ſon génie, la beauté de ſes compoſitions, les expreſſions de ſes têtes, la légereté & la facilité de ſon pinceau, la beauté de ſon coloris, lui ont acquis un rang très-diſtin-

gué parmi les plus habiles Peintres de l'Ecole Françoiſe. On lui reproche toutefois de n'avoir pas toujours conſulté la Nature, d'être ſouvent trop outré, & de n'avoir pas aſſez varié les attitudes de ſes Vierges, dont les têtes ſont d'ailleurs très-belles & très-gracieuſes. On a de ſa main une quarantaine d'Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins, & l'on y remarque le même eſprit & le même feu que dans ſes Tableaux; entr'autres,

Le Voyage de Jacob. p. p. en h.
Le Renvoi de l'Arche aux Bethſamites par les Philiſtins. m. p. en t. & rare.
Un ſujet de Vierge, où l'on voit une Femme qui ſavonne du linge. m. p. en t. nommée la Savonneuſe.
Pluſieurs autres jolis ſujets de Vierges. p. p.
Le Baptême de l'Eunuque de Candace. p. p. en h.
Les Sept Œuvres de Miſéricorde. g. ps. en t. dont les premieres Epreuves ſont avec l'adreſſe de l'Auteur au Fauxbourg Saint-Antoine.
Douze grands Payſages.

BOURG (du) a gravé en Hollande pluſieurs jolis Sujets & Vignettes de ſa compoſition, & autres, dans le gout de Bernard Picart.

BOURGUIGNON. (le) *Voyez* COURTOIS.

BOURLIER, (François) Peintre Francois du dernier ſiecle, lequel a gravé à l'eau-forte,

Moyſe ſauvé des Eaux. m. p. en t. d'après *François Perrier.*
Quelques autres pieces d'après divers Maîtres, tels que *Jules Romain*, &c.

BOUT, (Pieter) Peintre Flamand, lequel floriſſoit vers le commencement de ce ſiécle. Il imita Jean Breughel, & peignoit ordinairement des petites Figures dans les Payſages de Bauduin. On a de ſa main quelques gravures à l'eau-forte, entr'autres.

La Mariée conduite à l'Egliſe. m. p. en t. de ſa compoſition.
Un Marché de Campagne, faiſant pendant avec la précédente. *idem.*
Quatre petits Sujets en travers, & faiſant pendant, ſur deux deſquels on voit quantité de Figures qui patinent ſur la glace. *idem.*

BOUTTATS (Gaſpar) a gravé dans le dernier ſiecle pluſieurs pieces à l'eau-forte d'après Wouvermans, &c. Il ne faut pas le confondre avec

Pierre-Balthaſar Bouttats, duquel on a de mauvaiſes Gravures imprimées à Antorff en 1707.

BOUYS, ( ) Peintre de ce ſiecle, & Diſciple de François de Troy. Il a gravé en maniere noire,

Le Portrait de M. de Boze.

Celui de Marais, fameux Joueur de Viole. m. p. en h.

Quelques autres pieces d'après *François de Troy*, &c.

BOUZONNET. (Antoine, Claudine & Antoinette) *Voyez* STELLA.

BOYDELL, (Jean) Graveur & Marchand d'Eſtampes, demeurant à Londres. On a de lui quelques pieces à l'eau-forte & au burin, entr'autres,

Deux Payſages enrichis de Figures & d'Animaux. g. ps. en t. d'après *Berghem*.

BRAUR. *Voyez* BROUWER.

BREBIETTE, (Pierre) Peintre François, natif de Mantes-ſur-Seine, lequel floriſſoit dans le dernier ſiecle. C'étoit un génie à peu près ſemblable

à Gillot. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Diverses Frises & autres Morceaux de sa composition. p. p. en t.
Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*, où Saint Jean a le pied sur un berceau.
Autre Sainte Famille, où S. Jean, assis par terre, est appuyé sur un sac. p. p. en h. d'après *André del Sarte*.
Le Martyre de Saint George, d'après *Paul Veronese*. p. p. en h.
Plusieurs pieces d'après *le jeune Palme*, *George l'Allemand*, *François Quesnel*, *Claude Vignon*, &c.

BREENBERGH, (Barthelemi) très-habile Peintre de Payſage & de Ruines, né à Utrecht vers 1620, & connu parmi les amateurs sous le seul nom de Bartholomé. Il partit fort jeune pour l'Italie, où les Etudes solides qu'il fit le perfectionnerent dans le genre de Peinture qu'il avoit embrassé. Il mourut en 1660, à 40 ans. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, où l'on remarque beaucoup d'intelligence & d'effet, entr'autres,

Une suite de 24 petites Vûes & Payſages, ornés de Ruines de sa composition.

BREGEON, (Angélique) Epouse

de Tilliard & Graveuſe Françoiſe moderne, de la main de laquelle on a,

L'Eleve Deſſinateur. p. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

BRESCE, (Jean-Marie de) Religieux Carme, lequel a peint vers l'an 1500 l'Hiſtoire d'Elie & d'Eliſée, qui ſe voit encore aujourd'hui chez les Carmes de la Ville de Breſce. Il a gravé en 1502,

Une grande piece en hauteur, repréſentant la Vierge aſſiſe ſur des nûes, & au bas, Saint Jean-Baptiſte, Saint Jérôme & trois Saints de l'Ordre des Carmes.

Il a gravé auſſi quelques autres pieces, par leſquelles on voit qu'il vivoit encore en 1534.

BRETEUIL, (le Comte de) amateur moderne, duquel on a divers petits Sujets à l'eau-forte d'après *Berghem* & autres.

BREUGHEL, (Pierre & Jean) fameux Peintres Flamands du ſeizieme ſiecle, dont l'un ſe nommoit Breughel de Velours, & l'autre, Breughel d'Enfer. Le premier a peint d'un grand fini des Payſages & des Marines, qu'il a

ſçu orner de petites Figures, ſi pleines de vie & de caractere, qu'elles paroiſſent toutes en mouvement. Le ſecond, moins habile, ne peignoit ordinairement que des Incendies, des Aſſauts, des Pillages & des Sabats. On prétend qu'ils ont gravé l'un & l'autre quelques Payſages & Groteſques à l'eau-forte.

BRICART ( ) a gravé quelques pieces d'après *Jean-Baptiſte Santerre* & autres.

BRICCI *ou* BSIZZI, (François) Peintre de Bologne, Eleve de Barthelomé Paſſaroti, & enſuite de Louis Carrache. Comme il ſçavoit parfaitement l'Architecture & la Perſpective, dont il donnoit même des leçons publiques, il ornoit ſouvent ſes Tableaux de quelque ſuperbe morceau en ce genre, de quelque beau Payſage, & d'autres acceſſoirs qui relevoient infiniment le mérite de ſes Ouvrages. On prétend qu'il a ſouvent aidé Auguſtin Carrache dans ſes gravures. Il mourut en 1623, à 49 ans. On a de lui plu-

sieurs Estampes au burin & à l'eau-forte, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. & cintrée, d'après *le Correge.*

Saint Roch. m. p. en h. d'après *le Parmesan*, dédié au Cardinal d'Est.

Un Retour d'Egypte. p. p. en h. d'après *Louis Corrache.*

La Samaritaine. m. p. en t. d'après *Augustin Carrache*, qu'il grava l'année 1610, en concurrence de l'Aumône de S. Roch, que le Guide gravoit alors d'après Annibal Carrache.

BRILL, (Paul) très-habile Payſagiſte, né à Anvers en 1556. Après avoir appris les Elémens de ſon Art, il partit pour l'Italie où il peignit avec ſon frere Matthieu, grand nombre de Tableaux pour les Marchands des Pays-Bas. Ce dernier étant mort en 1584, Paul ſe mit à étudier les Ouvrages du Titien & d'Annibal Carrache, & réforma ſa maniere. On remarque dans les Tableaux qu'il fit ſeul, des maſſes d'arbres bien entendues, une touche libre & facile, une fraîcheur admirable, en un mot, une imitation parfaite de ce que la nature offre de plus agréable. Il mourut à

Rome en 1626, à 70 ans. On a de lui quelques Payſages à l'eau-forte, dont il s'en trouve quatre grands dans la ſuite que Nieulant, ſon Eleve, a publiée. *Voyez* NIEULANT.

BRILLON, ( ) Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverſes Eſtampes d'après *Watteau* & autres Maîtres.

BRIOT ( ) a gravé dans le dernier ſiecle une ſuite de divers Habillemens d'après les Deſſeins de *Saint Igny*, &c.

BRIZZI. *Voyez* BRICCI.

BROEDELET, (J.) Graveur Hollandois de ce ſiecle, dont on a pluſieurs pieces en maniere noire; entr'autres,

Cephale & Procris. m. p. en h. d'après *Gerard Hoet*, faiſant pendant avec Venus & Adonis, que Jean Verkolje a gravé ſur ſon propre Deſſein.

BRONKHORST, (Jean van) Peintre né à Utrecht en 1603. Après avoir travaillé ſous divers Maîtres, il

ſe perfectionna à copier les Ouvrages de Corneille Poelembourg. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs jolis petits morceaux d'après ce dernier.

BROSAMER, (Hans) petit Maître du ſeizieme ſiecle, dont on a pluſieurs petites pieces, entr'autres,

Salomon adorant l'Idole, gravé en 1543.
Laocoon, en 1538.
Marcus Curtius, dans un petit rond en 1540, &c.

BROUWER *ou* BRAUR, (Adrien) très-habile Peintre, lequel naquit à Audenaerde en 1608. Il fut Diſciple de François Hals, & mena un genre de vie fort ſingulier. Il excelloit à peindre des Fêtes de Village, des Aſſemblées de Joueurs & d'Ivrognes, des Querelles de Cabaret & autres ſemblables Scenes, où il manquoit rarement de ſe trouver. L'on remarque dans ſes ouvrages beaucoup d'expreſſion, de fineſſe & de vérité, un pinceaux moëleux, & un coloris qui égale pour le moins celui de Teniers. Il mourut conſumé par les débauches, & dans un état ſi miſérable, qu'il ne

laiſſa pas de quoi fournir aux frais de ſon enterrement. On a de ſa main quelques ſujets Groteſques à l'eau-forte.

BROWN, ( ) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs pieces, que Woollett a terminées au burin. *Voyez* WOOLLETT.

BRUGGEN, (Jean van der) Graveur du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire; entr'autres.

Le Portrait de *Vandyck*. p. p. en h. d'après ce Peintre.
La Copie du Peſeur d'Or de *Rembrandt*.
Son propre Portrait, d'après *Largilliere*.
Pluſieurs petits Sujets d'après *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Oſtade*, &c.

BRUIN, (Abraham de) Graveur qui floriſſoit à Anvers entre 1560 & 1580. On a de lui pluſieurs Eſtampes gravées d'un burin très-ſec & très-dur. Ce qu'il a fait de mieux ſont des Têtes & des Portraits.

BRUIN, (Nicolas de) fils du précédent, a gravé un grand nombre de

Planches remplies d'un travail immenſe & d'un ſoin prodigieux, ce qui rend ſa maniere ſeche : d'ailleurs ſon Deſſein eſt d'un mauvais gout, & tout-à-fait gothique. Nonobſtant ces défauts, ſes Eſtampes ne ſont point ſans mérite, & l'on recherche encore,

Une Viſion d'Ezechiel, où ce Prophête ſe voit au milieu d'un grand nombre de perſonnes nues. g. p. en t. de ſa compoſition.

Une ſuite de Sujets tirés de la Vie de Jeſus-Chriſt, &c. g. ps. en t. *idem.*

L'Age d'Or. g. p. en t. d'après *Abraham Bloemaert.* C'eſt la piece capitale de *de Bruin.* Elle a été copiée en petit, & dans une bordure ronde, par Théodore de Bry.

Divers grands Payſages, Foires, &c. d'après *Vinckboons.*

BRUN, (Charles le) très-habile Peintre, né à Paris en 1618, & mort en la même Ville en 1690, à 72 ans. Après avoir été quelque temps chez Vouet, il paſſa en Italie, où il demeura pluſieurs années. A ſon retour en France il fut occupé par Louis XIV, & les Tableaux qu'il fit pour ce Monarque, ainſi que pour quelques Egliſes de Paris, lui acquirent une réputation immortelle. Le Brun avoit le gé-

nie fécond & universel, & il excelloit sur-tout dans le Dessein & dans l'art d'exprimer les Passions; mais à l'exception de quelques-uns, ses Tableaux sont généralement d'un mauvais coloris, que, mieux consultés, nous désavouons. Il a gravé à l'eau-forte,

Un Saint Charles en ovale, de sa composition.
Les Quatre Heures du Jour. p. ps. en t.
Un Enfant à genoux sur une Croix. *idem.*

BRUN, (Gabriel le) frere du précédent, & Peintre mediocre, duquel on a quelques pieces au burin; entr'autres,

Les Douze Apôtres, & quelques-autres Sujets d'après *Charles le Brun.*
Diverses pieces d'après *le Tintoret*, *Augustin Carrache*, *Louis Testelin*, &c.

BRUNI (François) a gravé plusieurs pieces à l'eau-forte; entr'autres,

Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide.*

BRY, (Théodore de) Graveur & Citoyen de Liege, lequel s'établit à Francfort vers 1570. Quoique l'on

mette cet Artiſte au rang des petits Maîtres, & que d'ailleurs ſon burin ſoit un peu ſec, il a cependant gravé pluſieurs morceaux, que les Amateurs recherchent avec raiſon ; entr'autres,

La petite Foire de Village, & la Fontaine de Jouvence. 2 p. ps. en t. d'après *Sebald Beham.*

Une Fete à l'honneur de Bacchus. p. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Bal Vénitien. p. p. en rond d'après *Theod. Bernard.*

L'Age d'Or. p. p. en rond, gravée ſur l'Eſtampe de Nicolas de Bruin, d'après *Abraham Bloemaert.*

Pluſieurs autres Sujets & Portraits, tant de ſa compoſition, que d'après divers Maîtres.

BURANI, (François) Peintre natif de Reggio, a gravé dans le dernier ſiecle,

Bacchus aſſis au pied d'une Cuve, & accompagné de trois Satyres. m. p. en t. de ſa compoſition, dans le gout de *l'Eſpagnolet.*

BURFORD, ( ) Graveur Anglois de ce ſiecle, duquel on a pluſieurs Payſages, Chaſſes, &c.

BUSC, ( ) Inſpecteur des Galeries du Duc de Brunſwick, a gravé

brandt, dont 8 ſujets Hiſtoriques, & 20 Têtes.

BUSINCK (Louis) a gravé dans le dernier ſiecle, quelques Planches en clair-obſcur, d'après *George l'Allemand*, &c.

BYE, (Jacques) Graveur, Libraire & Marchand d'Eſtampes à Anvers, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme, & au commencement du dix-ſeptieme ſiecle. Il a gravé un grand nombre de pieces au burin; entr'autres,

Une partie de la Vie de Jeſus-Chriſt, qu'Adrien Collaert a publiée d'après *Martin de Vos*. p. p. en t.

La Vie de la Vierge, conjointement avec Philippe & Théodore Galle, d'après le même. *id.*

Les Portraits des Rois, des Reines & des Dauphins de France, pour la grande Edition de l'Hiſtoire de Mezeray. p. p. en h.

BYE, (Marc de) Graveur du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs ſuites d'Animaux, d'après *Paul Potter*.

BYRNE (N. V.) Graveur Anglois de ce ſiecle, lequel a gravé pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Divers Payſages d'après *Wilſon*.

BYRNE, (Willem) Graveur Anglois moderne, duquel on a entr'autres chofes,

Une fuite en Egypte. m. p. en t. d'après *le Dominiquin.*

CABEL, (Adrien van der) habile Peintre de Payſages & de Marines, naquit à Ryſwick, proche la Haye, en 1631, Ayant appris les Elémens de la Peinture de Jean van Goyen, il paſſa en Italie, où il ſe perfectionna: après quoi il s'établit à Lion, où il mourut en 1695 à 64 ans. Les Figures & les Animaux, dont il a orné ſes Ouvrages, ſont correct & bien touchés; le feuiller de ſes arbres eſt admirable; mais le mauvais choix qu'il a fait des couleurs qu'il a employées, a rendu ſes Tableaux noirs & d'un coloris déſagréable. Il a gravé à l'eauforte pluſieurs pieces de ſa compoſition; entr'autres,

Deux grands Payſages en hauteur, dans l'un deſquels l'on voit un Saint Bruno, & dans l'autre, un Saint Jérôme.

Deux *idem* en travers.

Trente-ſix autres en petit, dont ſix en hauteur.

CALLOT, (Jacques) très-habile Graveur à l'eau-forte, né à Nancy en 1593, d'une Famille noble. Il fit paroître dès sa tendre jeunesse un gout passionné pour le Dessein & la Gravure : il avoit à peine 12 ans lorsque l'envie lui prit d'aller en Italie pour se livrer en liberté à l'étude de ces Arts ; & comme il n'avoit point d'argent, il trouva à propos de s'attacher à une Troupe de Bohémiens pour faire ce voyage. Etant arrivé à Florence, un Officier du Grand Duc le placa chez Canta-Gallina, où il fit des progrès dans le Dessein. De Florence, il passa à Rome, où des Marchands de Nanci l'ayant reconnu, ils le ramenerent chez ses Parens, qu'il quitta bien-tôt après pour retourner en Italie ; mais comme il passoit par Turin, il rencontra son frere aîné qui le ramena une seconde fois à Nancy. Ces obstacles, & tels autres qu'on lui opposât, ne firent qu'irriter la passion que notre jeune Artiste avoit conçue pour des Arts auxquels il s'étoit dévoué, & pour lesquels la nature l'avoit fait naître :

de ſorte que ſes parens ſe trouvant contraints de le laiſſer ſuivre la carriere qu'il avoit commencée, il partit une troiſieme fois pour l'Italie. Etant arrivé à Rome il s'appliqua à deſſiner ſous Jules Parigi, qu'il ne quitta que pour entrer chez Philippe Thomaſſin, Graveur établi en cette Ville, duquel il apprit à graver au burin. De-là il ſe rendit à Florence, où il fut occupé par Coſme II, & où il réſolut de préférer la gravure à l'eau-forte à celle au burin : cette premiere maniere étant beaucoup plus pittoreſque, plus expéditive, & par conſéquent plus convenable à ſon génie fécond & plein de feu. De Florence, Callot retourna à Nancy, & ſe maria en 1625. Trois ans après il fit un voyage à Paris, où Louis XIII l'avoit mandé pour graver les Sieges de la Rochelle & de l'Iſle de Rhé. Il avoit gravé quelque tems auparavant le Siege de Breda pour l'Infante-Iſabelle, Gouvernante des Pays-Bas. Callot mourut à Nancy le 28 Mars 1635, âgé de 42 ans. Cet excellent Artiſte a ſu rendre intéreſſantes juſ-

qu'aux moindres choſes qu'il a traitées : le choix des ſujets, la variété & la diſtribution des groupes, le contraſte & l'expreſſion des figures, la facilité du travail, tout en un mot concourt à rendre ſes Ouvrages ſi bien entendus & ſi agréables, que l'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Son Œuvre paſſe les 1500 pieces, dont nous ne donnerons que les principales. Ceux qui voudront connoître plus particulierement cet Œuvre, pourront avoir recours à la Deſcription que M. Gerſaint en a faite dans ſon Catalogue des Eſtampes de M. de Lorangere.

La petite Paſſion, en 12 p. ps. en h. de ſa compoſition : ſuite très-difficile a trouver belle.

Le Maſſacre des Innocens. p. p. ovale & en h. *id.* & gravée à Florence. Callot a regravé ce même ſujet à Nanci, avec quelque différence dans les Figures du fond. Celui de Florence eſt le plus rare ; l'un & l'autre ſont aſſez difficiles à trouver belle épreuve.

S. Nicolas prêchant dans le Déſert. p. p. en t. *id.*

S. Jean dans l'Iſle de Pathmos. p. m. preſque quarrée.

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. & capitale. *id.* Il y en a une plus grande & beaucoup plus rare, laquelle eſt traitée différem-

ment ; mais elle eſt moins belle que celle que nous annonçons.

Les Supplices. p. p. en t. & capitale. *id.* Pour que cette Eſtampe ſoit parfaite d'épreuve, l'on doit y découvrir vers le milieu, & tirant ſur la gauche, une tour quarrée qui s'éleve au-deſſus des maiſons, ainſi qu'une image de la Vierge placée à l'angle d'un mur, auſſi vers le milieu, mais un peu ſur la droite.

Les miſeres de la Guerre. en 18 p. ps. en t. *id.* Il ne faut pas confondre cette ſuite avec une autre repréſentant les mêmes ſujets traités différemment : cette derniere n'eſt qu'en 7 pieces, leſquelles ſont plus petites que les précédentes.

La grande Foire de Florence, ainſi nommée, parce qu'elle fut gravée à Florence : comme l'eau-forte n'a pas mordu également dans toutes les parties de la Planche, elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve. Callot ayant fait en peu de tems un grand débit de cette piece, il la regrava à Nancy ſans aucun changement ; mais cette derniere étant d'un ton bien moins agréable & moins harmonieux que celle que nous annonçons, elle n'eſt pas ſi eſtimée. La premiere ſe diſtingue par ces mots qu'on lit au bas, & vers la droite, *in Firenze*, & celle de Nancy ſe connoît par ces autres mots, qu'on lit au même endroit. *Fe. Florentiæ, & excudit Nancei.*

La petite Foire autrement dite, les Joueurs de Boule. m. p. en longueur, *id.* repréſentant une Foire de Village, où ſe voyent des Joueurs de Boule, une Danſe de Payſans, &c. C'eſt encore un des morceaux les plus eſtimés de Callot, & très-difficile à trouver belle épreuve, parce que l'eau-forte a manqué

dans quelques endroits de la planche, & surtout dans les lointains.

La Carriere, ou la Rue-Neuve de Nancy. m. p. en t., où se voit un Carousel & divers autres exercices. *idem.*

Le Parterre de Nancy. m. p. en t. sur le devant de laquelle il y a une Terrasse, où de jeunes gens jouent au Balon. *id.*

Deux p. ps. oblongues, dont l'une représente la Vûe du Pont Neuf avec la Tour de Nesle; & l'autre, la Vûe du Louvre, avec la même Tour. *idem.*

Quatre petits Payſages en t. dans l'un desquels on remarque une espece de Port de Mer; dans le second, une Riviere sur la droite, & un Colombier sur la gauche; dans le troisieme, deux Femmes qui travaillent dans un Potager; & dans le quatrieme, une Riviere, des masures sur la gauche, & plusieurs Beigneurs. *idemt*

CAMERATA, (Joseph) Graveur Italien moderne, duquel on voit plusieurs pieces dans le Recueil de la Galerie de Dresde; sçavoir:

La Dragme perdue, & le Pere de Famille qui se fait rendre compt par ses serviteurs. 2 m. en h. d'après *le Feti.*

David assis, tenant d'une main la Tête de Goliath, & de l'autre le sabre de ce Géant. m. p. en h. d'après *le Feti.*

S. Roch secourant les Pestiférés. g. & superbe composition en t. d'après *Camille Procaccini.*

L'Assomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

L'Aumône de S. Roch. g. compoſition en t. d'après le même. C'eſt le ſujet que le Guide a auſſi gravé.

CAMPAGNOLA, (Dominique) Peintre en Hiſtoire, habile Payſagiſte & Diſciple du Titien. On a de ſa main quelques Gravures à l'eau-forte de ſa compoſition.

CAMPAGNOLA, (Jules) Peintre Italien, lequel floriſſoit dans le même tems que le précédent, & duquel on a auſſi quelques pieces à l'eau-forte.

CAMPANA, (Pierre) Graveur Romain moderne, lequel a gravé diverſes choſes, entr'autres,

S. Pierre délivré de priſon par le Miniſtere d'un Ange. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

CAMPION de Terſan, (l'Abbé) & ſon frere, amateurs modernes, leſquels ont gravé divers Sujets & Payſages d'après *Monet* & autres.

CANALE, (Joſeph) Romain, a gravé à l'eau-forte quelques Planches, entr'autres,

L'Incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueil de la Galerie

de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette Planche au burin.

CANOT, (P. C.) Graveur moderne, lequel a gravé en Angleterre diverſes jolies Vûes, Payſages, &c. d'après *van Goyen*, *le Lorrain*, *Pilment* & autres.

CANTA-GALLINA, (Remi) Peintre & Graveur, lequel floriſſoit à Florence vers le commencement du dix-ſeptieme ſiecle, & chez qui Callot apprit les premiers Elemens du Deſſein. Il a gravé quantité de Payſages, de Fêtes, de Décorations, &c. tant de ſa compoſition, que d'après *Jules Parigi*.

CANTARINI, (Simon) ſurnommé LE PESARESE, naquit à Peſaro en 1610. Il apprit les Elémens de la Peinture du Pandolfi, & entra enſuite chez le Guide, dont il devint un des meilleurs Eleves : il mourut à Veniſe en 1648, à 36 ans. On a de ſa main une trentaine d'Eſtampes à l'eau-forte, qui, par le gout, l'eſprit & la maniere avec leſquels elles ſont exécutées,

approchent tellement de celles du Guide, qu'on les a ſouvent priſes pour être de ce dernier.

Le Démoniaque guéri par S. Benoît, m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*
Mars & Vénus. p. p. en h. d'après *Paul Veronoſe.*
Mercure endormant Argus. m. p. en t. de ſa compoſition.
L'Enlevement d'Europe. m. p. en t. *idem.*
Et nombre de Vierges. *idem.*

CANUTI, (Dominique) habile Peintre, né à Bologne en 1623, & l'un des meilleurs Diſciples du Guide. L'on remarque dans ſes Ouvrages, beaucoup d'imagination, d'intelligence & de facilité. Il mourut en 1684, à 51 ans. On a de lui quelques Eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Un S. Roch. p. p. en h. de ſa compoſition.
S. François en priere. p. p. en h. d'après *le Guide.*

CAPITELLI, (Bernardin) Peintre & Graveur du dernier ſiecle, natif de Sienne. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers Sujets de la Vie de S. Bernardin de Sienne. m. p. en t. d'après *Ventura Salimbeni.*
Un Repos en Egypte, où la Vierge aſſiſe donne à boire à l'Enfant Jeſus. p. p. en h. d'après *Rutilio Manetti.*

La

La Noce Aldobrandine, Peinture antique. m. p. en t.

Diverſes autres pieces, tant de ſa compoſition, que d'après *le Correge*, *Alexandre Caſolano*, &c.

CARAGLIO, *ou* CARALIUS, (Jacques) habile Deſſinateur & Graveur au burin, natif de Veronne, & contemporain de Marc-Antoine, dont il tàcha d'imiter la maniere. On a de lui pluſieurs Eſtampes; entr'autres,

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *le Titien.*

Une Bataille. g. p. en t. d'après *Raphaël* ou *Jules Romain.*

Les Amours des Dieux, en 20 p. ps. en h. d'après *Perin del Vaga.*

Les Divinités du Paganiſme repréſentées dans des Niches. p. p. en h. d'après *le Roſſo.*

Nombre d'autres pieces d'après *le Parmeſan* & autres.

CARLEVARIIS, (Lucas) né à Udine en 1665, excelloit à peindre en petit des Payſages & des Marines, & grava à l'eau-forte le plus belles Vûes de Veniſe, qu'il publia en 1705, en cent Planches.

CARMONA, (Salvador) Graveur Eſpagnol, Eleve de Dupuis, & de-

meurant actuellement à Madrid. On a de lui,

L'Hiſtoire écrivant les Faſtes de Charles III, Roi d'Eſpagne, & les Vertus accompagnant le Médaillon de ce Prince. g. p. allégorique en h. d'après *François Solimene.*

La Vierge & l'Enfant Jeſus. g. p. en h. d'après *Vandyck.*

La Réſurrection du Sauveur. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Une Adoration des Bergers. g. p. en t. d'après *Pierre.*

Le Portrait de M. Boucher, & celui de M. Colin de Vermont. 2 m. ps. en h. qu'il a gravées pour ſa réception à l'Académie, d'après *Roſlin*, Peintre Suédois.

CARPI, (Hugo da) Peintre, Graveur en taille de bois, & l'un des premiers Graveurs en clair-obſcur, floriſſoit au commencement du ſeizieme ſiecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes en ce genre, pour leſquelles il ſe ſervoit ordinairement de papier gris, afin que les *rehauts* fuſſent d'une teinte plus douce; entr'autres,

David coupant la tête de Goliath, m. p. en t. d'après *Raphaël.*

Le Maſſacre des Innocens, m. p. en t. d'après le même.

Ananie punie de mort. *idem.*

Enée ſauvant ſon Pere Anchiſe de l'Embraſement de Troye. g. p. en h. *idem.*

Diogene aſſis à l'entrée de ſon tonneau, g. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

Diverſes pieces d'après les mêmes, ainſi que d'après pluſieurs autres.

CARPIONI, (Jules) né à Veniſe en 1611, réuſſiſſoit à peindre des Bacchanales, des Jeux d'Enfans, & autres Sujets ſemblables, où la beauté de l'imagination, les graces & le coloris raſſemblés, font l'admiration des connoiſſeurs. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition; entr'autres,

Un Chriſt au Jardin des Olives. m. p. en h.

Un Repos en Egypte. m. p. en h.

CARRACHE, (Louis) habile Peintre en Hiſtoire, né à Bologne en 1555, apprit le Deſſein de Proſper Fontana, & ſe perfectionna dans la Peinture par l'étude qu'il fit des Tableaux du Titien, d'André del Sarte, du Correge, du Parmeſan & autres. Quoiqu'il n'ait point porté l'Art du Deſſein à un ſi haut point de perfection, qu'Auguſtin & Annibal Carra-

che, ſes couſins, l'on remarque toutefois plus de grace & d'élegance dans ſes Figures, que dans celles de ces derniers. Il mourut en 1618, à 63 ans. On a de ſa main quelques pieces à l'eau-forte & au burin; entr'autres.

Une Sainte Famille. m. p. en t. de ſa compoſition, où S. Joſeph a la tête appuyée ſur ſa main.

Une petite Vierge vue de profil, laquelle donne le ſein à l'Enfant Jeſus, qui eſt en chemiſe. *id.*

Une Vierge aſſiſe, avec une draperie ſur la tête, & tenant un livre à la main; p. p. en h. *id.* où l'Enfant Jeſus & S. Jean ſe voyent dans un coin.

CARRACHE, (Auguſtin) Couſin germain du precedent, dont il fut Eleve, ainſi que de Proſper Fontana, naquit à Bologne en 1557, & mourut à Parme en 1605, à 48 ans. Il s'appliqua à la Gravure & à la Peinture, mais beaucoup plus à la premiere. Cet excellent Artiſte, également verſé dans les Sciences & les Beaux-Arts, a traité ſes Eſtampes d'une maniere ſi parfaite, que l'on ne ſait ſi l'on y doit plus admirer la correction du Deſſein, que la beauté du travail. Les jeunes

Graveurs ne doivent point négliger de voir avec quelle perfection, & que la facilité il a rendu les extrémités de ſes Figures, & avec quel Art il a ſçu toucher le Payſage avec le burin. Les uns pretendent qu'il apprit les Elémens de la Gravure de Corneille Cort, & d'autres avancent que ce fut ſur les Eſtampes de ce dernier, qu'il apprit les principes de cet Art, comme fit Aldegrever ſur les Eſtampes d'Albert Durer. Quoiqu'il en ſoit, voici les principales pieces que l'on a de ſa main :

S. François récévant les Stigmates. g. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe voit une Tête de Mort.

Le Cordon de S. François : piece ainſi nommée parce que ce Saint, qui ſe voit dans un Nuage, y diſtribue ſon Cordon, que reçoit la Religion, placée ſur un Autel, pour le tranſmettre à des Papes, à des Cardinaux, à des Evêques, à des Rois, enfin aux perſonnes de tout état, qui ſe voyent au bas, & qui tiennent chacun un bout de ce Cordon. g. p. en h. *idem.*

Un Ecce Homo, à demi-fig. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus, auquel la Magdeleine baiſe les pieds : S. Jérôme ſe voit de l'autre côté. g. p. en h. d'après le même.

Le Portrait du Titien, vêtu d'une robe bordée

de fourure. m. p. en h. d'après ce Maître, & dont les premieres épreuves ſont avant les lettres qui ſe voyent dans le haut des ſecondes.

Une Adoration des Rois, en une g. p. en h. compoſée de 7 morceaux d'après *Balthazar Perucci.*

Le Calvaire. g. comp. en t. & en 3 feuilles, d'après *le Tintoret.*

Jeſus-Chriſt ſur les nues, & conſolant S. Antoine dans la tentation. g. p. en h. d'après le même.

Apparition de la Vierge à S. Jérôme. g. p. en h. *idem.*

Mercure & les Graces. p. p. en t. *idem.*

La Sageſſe, accompagnée de la Paix & de l'Abondance, chaſſe le Dieu de la Guerre. p. p. en t. faiſant pendant avec la précédente.

Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'Embraſement de Troie. g. p. en t. d'après *Frédéric Baroche.*

Un Chriſt mort, auquel un Ange tient la main. m. p. en h. d'après *Paul Veronoſe.*

Une Sainte Famille ſur un piédeſtal, au bas duquel ſe voyent S. Antoine & Sainte Catherine. g. p. en h. d'après le même.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Le Martyre de Sainte Juſtine. g. p. en h. de 2 planches. *id.*

L'Extaſe de S. François. m. p. en h. d'après *Fr. Vanni.*

CARRACHE, (Annibal) frere du précédent, naquit à Bologne en 1560. Après avoir appris les Elémens de la Peinture de Louis Carrache, il étudia les Tableaux du Correge, du Titien,

de Raphaël, & l'Antique, & devint l'un des plus grands Peintres de l'Italie. Il étoit doué d'un génie vaſte & ſublime, il poſſédoit le Deſſein à fond, il ſavoit donner beaucoup d'expreſſion à ſes figures, & répandre dans ſes Ouvrages un caractere de grandeur & de majeſté; mais il ignoroit entierement la partie du clair-obſcur. Comme le penchant qu'il avoit toujours eu pour les femmes, lui avoit ruiné le tempérament, il n'eut pas la force de ſurmonter le chagrin qu'il conçut de ſe voir mal récompenſé de la Galerie qu'il avoit peinte pour le Cardinal Farneſe, & mourut à Rome en 1609, âgé de 49 ans. On a de ſa main quelques Eſtampes au burin & à l'eau-forte, de ſa compoſition; entr'autres,

Suſanne & les Vieillards. m. p. preſque quarrée.

Une Adoration des Bergers, dite la petite Nativité du Carrache, ou la petite Crêche. p. p. en t. où l'on voit un Berger qui s'appuye ſur une piece de bois qui ſe trouve au milieu de l'Eſtampe.

Une Adoration des Rois. p. p. en h.

Le Couronnement d'Épines. p. p. en h.

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, accompagnée de S. Jean & de la Magdeleine. p.

p. en t. connue ſous le nom du Chriſt de Caprarole.

Une Sainte Famille, où S. Joſeph, tenant un livre, eſt aſſis & appuyé contre une colonne. p. p. en t.

Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, & donnant à boire dans une taſſe à S. Jean. p. p. en t. connue ſous le nom de la Vierge-à-l'Ecuelle.

Vénus nue & endormie, contemplée par un Satyre que l'Amour menace. p. p. en t.

Silene couché, deux Satyres, &c. p. p. dans un rond d'environ 8 pouces de diamettre, dont le tour eſt orné de pampres & de grappes de raiſins. Cette Eſtampe, que l'on nomme communément la Taſſe d'Annibal fut gravée, à ce que l'on prétend, au fond d'une ſoucoupe appartenante au Cardinal Farneſe.

CARRACHE, (François) neveu d'Auguſtin & d'Annibal, deſquels il apprit les Elémens de la Peinture, naquit en 1695. Il deſſinoit correctement, & avoit de grandes diſpoſitions pour ſon Art; mais la vie crapuleuſe & libertine qu'il mena à Rome lui attira le mépris de tous les honnêtes gens, & il mourut dans un des Hôpitaux de cette Ville en 1622, à 27 ans. Nous connoiſſons un petit nombre de pieces gravées à l'eau-forte, de ſa main; entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant Jeſus ſur un nuage. p. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Semiramis, & trois autres Femmes célébres de l'antiquité. 4 p. ps. en h.

CARS, (Laurent) Graveur François, demeurant à Paris, & duquel on a un grand nombre d'Eſtampes, dont voici les principales :

Adam & Eve avant leur péché. m. p. en h. d'après *le Moine*, & dont le pendant eſt Adam & Eve après leur péché, gravé par Flipart d'après *Natoire*.

Allégorie ſur la fécondité de la Reine. g. p. en h. dans un ovale. *idem*.

Hercule filant auprès d'Omphale, & Perſée qui délivre Andromede. 2 m. ps. en h. *idem*. & faiſant pendant.

Le Temps qui enleve la Vérité, & la Baigneuſe. 2 m. ps. en h. *id*. & faiſant pendant.

L'Enlevement d'Europe, & Cephale & l'Aurore. 2 g. ps. en h. *id*. & faiſant pendant.

Le Sacrifice d'Iphigénie, & le brigand Cacus. 2 g. ps. en t. *id*.

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Carle Vanloo*.

Diverſes autres pieces d'après *Rigaud*, *J. F. de Troy*, *Watteau*. *&c*.

CARTARUS. (Marius) *Voyez* KARTARUS.

CASA, (Nicolas de la) Graveur au burin, que l'on prétend être né en Lorraine. Il demeura preſque toujours

en Italie, où il floriſſoit dans le ſeizieme ſiecle.

CASALI, (André) Peintre Italien moderne, duquel on a quelques eaux-fortes, entr'autres,

La Princeſſe Gunhilda, ou l'Innocence Triomphante. m. p. en h. de ſa compoſition.
Lucrece déplorant ſon ſort. m. p. en h. *id.*
Simon-François Ravenet a auſſi gravé ces deux ſujets.

CASTELLUS GALLUS. *Voyez* GUILLIAUME CHATEAU.

CASTIGLIONE, (Benedette) très-habile Peintre né à Gênes en 1616, & mort à Mantoue en 1670, à 54 ans. Après avoir appris les Elémens de la Peinture de J. B. Paggi & d'André Ferari, il s'attacha à Vandyck pendant le ſéjour que ce dernier fit à Gênes lors de ſon voyage en Italie. Il peignoit l'Hiſtoire & le Portrait, & excelloit à repréſenter des Foires, des Paſtorales & des Animaux. L'on remarque dans ſes Ouvrages une touche libre & pittoreſque, & une grande intelligence du clair-obſcur. Il a gravé à

l'eau-forte une cinquantaine d'Eſtampes remplies d'eſprit & de gout, & où la partie du clair-obſcur n'eſt pas moins bien entendue que dans ſes Tableaux. En voici les principales :

Les Animaux prêts à entrer dans l'Arche. m. p. en t. de ſa compoſition.
L'Ange apparoiſſent à S. Joſeph pendant le ſommeil de ce dernier. p. p. en t. *id.*
Une Fuite en Egypte. p. p. en h. *id.*
La Réſurrection du Lazare. p. p. en t. *id.*
Diogêne avec ſa Lanterne. m. p. en t, *id.*
L'Invention des Corps de deux Saints Martyrs. m. p. en h. *id.*
Une Magicienne & pluſieurs Animaux. m. p. en t. *id.*
La petite Mélancolie. p. p. en h. *id.*
Deux Sujets champêtres, avec des Faunes & des Satyres. p. p. en t. *id.*
Deux ſuites de Têtes d'hommes ; l'une de 16, & l'autre de 6 p. ps. en h. *id.*
Pluſieurs Sujets de caprice, allégories, &c.

CATHELIN, (L. J.) Graveur François moderne, duquel on a pluſieurs Vûes d'après *Vernet*, &c.

CATINI, (Jean) Graveur moderne, demeurant à Veniſe, duquel on a une ſuite de quatorze groſſes Têtes d'après *Piazetta*, & dans le gout de celle que Pitteri a gravées d'après le même Maître.

CAVALERIIS, (Jean-Baptiſte de) Graveur Italien, lequel floriſſoit vers l'an 1570. On a de lui pluſieurs Eſtampes, dont une partie ne ſont que des copies d'après d'autres Eſtampes; entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens, la Multiplication des Pains, la Bataille de Conſtantin, & autres pieces d'après *Raphaël*. g. ps. en t.
La Deſcente de Croix, m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre*.
Divers Morceaux d'après *Michel-Ange*, *Polydore de Caravage* & autres Maîtres.

CAUKERKEN, (Corneille van) habile Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Anvers vers le milieu du dernier ſiecle. On a pluſieurs Eſtampes gravées de ſa main; entr'autres,

Un Chriſt mort étendu par terre, ayant la tête appuyée ſur les genoux de la Vierge, qui paroît evanouie. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*.
Le Martyre de S. Lievin, auquel on arrache la Langue. g. p. en h. d'après *Rubens*.
Un Chriſt mort ſoutenu par la Vierge & par S. Jean: la Magdeleine ſe voit à côté. g. p. en h. d'après *Vandyck*.
Une Pentecôte g. p. en h. d'après le même.
Une Charité. m. p. en h. *id.*

CAYLUS, (le Comte) célébre Amateur de ce ſiecle, mort depuis peu de tems. On a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une ſuite de plus de 200 pieces d'après les plus beaux Deſſeins du Cabinet du Roi.

Un Recueil de Têtes d'après quelques Deſſeins du Cabinet de M. Crozat. Quoique ces Têtes ſoient attribuées à *Vandyck*, il n'eſt pas moins certain qu'à l'exception de deux, qui ſont de ce dernier, elles appartiennent toutes à *Rubens*, qui en a employées pluſieurs dans ſes Tableaux.

Une ſuite de Têtes de caractere & de charges d'après les Deſſeins de *Leonard de Vinci*, qui ſont au Cabinet de M. Mariette.

Diverſes pieces d'après *Bouchardon*, &c.

CERQUOZZI, (Michel-Ange) *dit* MICHEL-ANGE DES BATAILLES, naquit à Rome en 1602. Il réuſſit à peindre des Batailles, des Marches, des Bambochades, des Fruits & des Fleurs, & mourut en 1660, à 58 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces, dont le mérite conſiſte plus dans leur rareté, que dans la beauté de l'exécution.

CESAR DE AVIBUS, autrement

dit *Ceſar Patavinus*, a gravé dans le ſeizieme ſiecle une ſuite de Portraits repreſentant tous les Souverains, Princes & Princeſſes de la Maiſon d'Autriche qui avoient exiſté juſqu'alors. Cette ſuite eſt *in-fol.*

CESIO, (Carle) habile Graveur établi à Rome dans le dernier ſiecle, a gravé,

La Galerie du Palais Farneſe, d'après *Annibal Carrache.*

La Galerie Pamphile, en 15 morceaux, y compris le titre, d'après *P. de Cortone.*

Nombre de pieces d'après *le Guide*, *Lanfranc*, *le Dominiquin*, *F. Romanelli*, &c.

CHAMBARS, (Thomas) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

S. Martin à Cheval, & partageant ſon manteau aux Pauvres. g. p. en h. d'après *Rubens*, ou plutôt d'après *Vandyck.*

Diverſes pieces d'après d'autres Maîtres.

CHAPERON, (Nicolas) Peintre & habile Graveur François, natif de Châteaudun, fut Eleve de Vouet, & demeura long-tems à Rome, où, entr'autres choſes, il a gravé,

Les Loges du Vatican, en 52 ps. d'après *Raphaël.* C'eſt la meilleure ſuite que i'on ait gravée d'après ces Tableaux.

CHARPENTIER, (P. F.) jeune Graveur François, duquel on a plusieurs Estampes dans le goût du Lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher*, *Fragonard*, &c.

CHARPENTIER, (le) Graveur François moderne, duquel on a,

Un Port de Mer, d'où l'on découvre le Mont Vésuve. g. p. en t. d'après *Salvator Rosa*.
Plusieurs Marines & Payſages d'après *Vernet*, *Patel*, &c.

CHATEAU, (Guillaume) habile Graveur François, né à Orléans en 1633. Après avoir appris en France les premiers principes de son Art, il alla à Rome, où il se perfectionna sous la conduite de Frédéric Greuter: après quoi il parcourut une grande partie de l'Italie pour examiner ce qu'elle offre de plus beau en fait de Peinture. Etant rentré en France, il mourut en 1683, à 50 ans. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Assomption de la Vierge. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, du Recueil du Cabinet du Roi.

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

S. Paul recouvrant la vûe. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

La Mâne dans le déſert. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, du Recueil du Cabinet du Roi.

La Guériſon des deux Aveugles de Jéricho. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Le Raviſſement de S. Paul. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

Le jeune Phyrrhus ſouſtrait aux recherches des Moloſſes, qui avoient tué ſon Pere Æacide. m. p. en t. d'après le même. G. Audran a auſſi gravé ce Sujet.

La Mort de Germanicus. g. p. en t. *idem.*

Diverſes autres pieces d'après *Raphaël*, *le Correge*, *l'Albane*, *Ciro-Ferri*, *Carle Maratte*, *Guil. Courtois*, &c.

CHATELAIN, ( ) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé quelques Payſages qui entrent dans la ſuite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après le Gaſpre & autres Maîtres.

CHATILLON, (Louis de) habile Graveur de ce ſiecle, duquel on a,

Les Parques filant la Deſtinée de Marie de Médicis. m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Les Sept Sacremens, du *Pouſſin*, d'après ceux que Jean Duguet a gravées.

Quel-

Quelques Payſages hiſtoriés, auſſi d'après *le Pouſſin.*

Diverſes autres pieces d'après *le Brun*, *Charles de la Foſſe*, &c.

CHAUVEAU, (François) habile Deſſinateur, & Graveur du dernier ſiecle étoit natif de Paris. Il apprit le Deſſein de Laurent de la Hire, & s'attacha d'abord à graver au burin; mais il préféra bientôt la pointe à cet inſtrument, qui ne pouvoit ſuffire à rendre avec autant de célérité, qu'il le deſiroit, la quantité prodigieuſe de ſujets de toute eſpece, que ſon génie vif & fécond produiſoit. Si l'on ne trouve point dans ſes Ouvrages un travail agréable, on y voit avec plaiſir le feu, la force, la vérité, la variété, & le tour ingénieux de ſes compoſitions. Il mourut à Paris en 1676. Les Eſtampes que l'on a de ſa main paſſent les trois mille. Parmi les pieces qu'il a gravées de ſa compoſition, l'on compte celles du Vieux Teſtament, de l'Hiſtoire Grecque, de quantité de Romans, des Métamorphoſes de Benſerade, de la Jeruſalem du Taſſe,

d'Alaric, de la Pucelle d'Orléans, de Fables de la Fontaine, &c. Parmi le Morceaux qu'il a gravées d'après di vers Maîtres, l'on distingue,

Jesus-Christ a table avec les Pélerins d'E maüs. m. p. en t. d'après *le Titien*. C'est l même Sujet que celui que Masson a gravé.

Un Concert. m. p. en quarré, d'après *le Dom niquin*. Ce même Sujet se trouve encore grav par *Etienne Picart* dans le Recueil du Cab net du Roi.

La Vie de S. Bruno, d'après les Tableaux d *le Sueur*, qui se voyent dans le Cloître de Chartreux de Paris. Cette suite, dont il gravé la plus grande partie, & *Sébastien Clerc* le reste, est un de ses derniers Ouvrages

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Laurent de Hire*.

Méléagre qui présente à Atalante la Hure d Sanglier de Calidonie. m. p. en t. d'après l même.

Diverses autres pieces d'après *le Brun* & autres

CHEDEL, (Quentin-Pierre) Gra veur moderne, mort depuis quelques années, a gravé plusieurs pieces à l'eau-forte; entr'autres,

L'Aurore, petit Payſage en t. d'après *Davi Teniers*.

Le Puit, très-petit sujet en hauteur, & diver petits Payſages, d'après *Boucher*.

L'Hermitage & son pendant. m. ps. en h. d'a près *Pierre*.

CHENU, (Pierre) Graveur moderne, demeurant à Paris, a gravé nombre de pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Amuſemens des Matelots. m. p. en t. d'après *D. Teniers.*
Le Boulanger Flamand cornant à ſa porte, & le Grivois Flamand. p. ps. en h. d'après *van Oſtade.*
Bacchus & Prométhée. 2 m. Académies en h. d'après *Pierre.*

CHEREAU, (François) habile Graveur au burin, lequel eſt mort depuis quelques années. On a de ſa main,

S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.
Le Portrait du Cardinal de Polignac, d'après *Rigaud.*
Celui de M. de Launay, d'après le même.
Pluſieurs autres ſujets, & principalement des Portraits, d'après divers Maîtres.

CHEREAU, (Jacques) *dit* le Jeune, frere du précédent, & Graveur au burin, demeurant à Paris, a gravé,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.
La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean. m. p. en h. d'après le même *ibid.*

David tenant la tête de Goliath. m. p. en h. d'après *le Feti* ibid.

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après *François Marot.*

Le Lavement des Pieds. m. p. en t. d'après *Nic. Bertin.*

Les Portraits des Evêques de Montpellier & de Sénez. m. ps. en h. d'après *Raoux.*

Plusieurs autres pieces d'après divers Maîtres.

CHERON, (Louis) Peintre en Histoire, né à Paris vers l'an 1660. Après avoir appris en France les Elémens de son Art, il alla en Italie, où un séjour de 18 ans lui procura le loisir d'étudier les meilleurs Tableaux de ce Pays-là. Il composoit avec facilité, & dessinoit correctement ; mais ses Figures manquent de graces. Il mourut à Londres en 1723, à l'age de 63 ans. Il a gravé d'un grand gout,

S. Pierre guérissant un Boiteux à la porte du Temple. m. p. en t. de sa composition.

Ananie & Saphire punis de mort. m. p. en t. *id.*

L'Eunuque baptisé par S. Philippe. m. p. en t. *idem.*

Vingt-trois sujets, y compris le Titre, pour les Pseaumes de David qu'avoit traduits en vers François sa sœur, dont nous allons parler.

CHERON, (Elisabeth-Sophie) Fille célebre par l'universalité de ses

connoiſſances & de ſes talens, notamment par celui de la Peinture, naquit à Paris en 1648, & mourut en la même Ville en 1711, âgée de 63 ans. Il y a une ſuite de Cornalines gravées ſur ſes Deſſeins, dont trois le ſont de ſa main: elles repréſentent la Nuit qui répand ſes Pavots, Bacchus & Ariadne, Mars & Vénus: le reſte eſt gravé par Urſule & Jeanne de la Croix, ſes Nieces, par C. Simoneau, B. Picart, J. Audran & autres. Elle a encore gravé une Deſcente de Croix, d'après un morceaux de Sculpture en cire coloriée, exécuté par un Sicilien, nommé Zumbo, & un Livre à deſſiner en 36 feuilles.

CHERUBIN-ALBERT, Peintre en Hiſtoire, & habile Graveur, naquit au Bourg du S. Sépulcre en 1552, & apprit de ſon pere les Elémens de la Peinture. Il a gravé nombre de pieces au burin, entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant Jeſus ſur un Croiſſant. m. p. en h. de ſa compoſition.
Une Réſurrection. g. p. en t. d'après *Raphaël.*
Adam & Eve chaſſés du Paradis Terreſtre, &

le pendant, qui repréſente Adam travaillant à la terre, & Eve élévant ſes enfans. p. ps. en h. d'après *Polydore de Caravage.*

La plus grande partie des Friſes qui ont été peintes ſur des façades de Maiſons à Rome par le même Maître, entr'autres celles qui repréſentent la Fable de Niobé, l'Enlevement des Sabines, &c.

L'Ange & le jeune Tobie. p. p. en h. d'après *Pelegrin Tibaldi.*

Diverſes autres pieces d'après *André del Sarte le Roſſo, le Parmeſan, Thadée & Frédéric Zuccharo, Fr. Vanni*, &c.

CHEVILLET, ( ) Graveur Allemand moderne, duquel on a

La Santé portée, & ſon pendant m. ps. en h. d'après *Terburg.*

Le Bon Exemple & ſon pendant. *id.* d'après *Heilmann.*

Divers Portraits, &c.

CHIARI, (Fabrizio) Peintre né à Rome en 1621, & mort en 1695, a gravé à l'eau-forte,

Mars & Vénus dans un Payſage. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Vénus couchée, Mercure & pluſieurs Enfans. *id.* d'après le même, &c.

CHOFFARD, (Pierre-Philippe) Deſſinateur & Graveur François, demeurant à Paris, duquel on a,

Pluſieurs Vignettes & Culs-de-Lampes de ſa compoſition dans la derniere édition des Contes de la Fontaine, & dans celle des Métamorphoſes d'Ovide, à laquelle on travaille.

Deux g. Vues en t. de la nouvelle Place de Rheims.

La Vûe du Pont d'Orléans. g. p. en t. d'après *Desfriches*.

La Vûe de la Caſcade de Brunoy. m. p. en t. d'après *Gravelot*.

Deux jolis Cahiers de Fleurs d'après *Bachelier*.

CIAMBERLANO, (Lucas) Graveur au burin, lequel floriſſoit en Italie au commencement du dix-ſeptieme ſiecle. On a de lui,

Saint Jérôme étendu mort ſur une pierre, & ayant les jambes pendantes. m. p. en h. d'après *Raphaël*.

Notre Seigneur apparoiſſant ſous la figure d'un Jardinier à la Magdeleine. m. p. en h. d'après *le Baroche*.

Divers autres ſujets d'après *Polydore de Caravage*, *Jacques Palme*, *le Pomerance*, *Frédéric Zuccharo*, *Cherubin Albert*, *Annibal Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CLARUS. (Fabricius) *Voyez* Fabrizio CHIARI.

CLERC, (Jean le) Peintre né à Nancy en 1587, & mort en 1633. Il travailla beaucoup en Italie ſous

Carlo Saracino, *dit* Charles Vénitien, dont il a ſouvent très-bien ſaiſi la maniere dans ſes propres Tableaux, & d'après lequel il a gravé à l'eau-forte,

La Mort de la Vierge. m. p. en h. dont on attribue mal-à-propos l'invention au Guide.
Pluſieurs autres ſujets, &c.

CLERC, (Sébaſtien le) très-habile Graveur, & excellent Deſſinateur, né à Metz, en 1637, avec les plus heureuſes diſpoſitions pour le Deſſein, dont ſon pere, qui étoit Orfevre, lui apprit les principes. Lorſqu'il ſe ſentit en état de maniere le burin, il entreprit de graver quelques ſujets: mais il quitta bien-tôt cet inſtrument, ainſi qu'avoit fait Callot, pour ne graver qu'à l'eau-forte; & c'eſt par ce dernier genre de Gravure qu'il acquit la haute réputation dont il a joui par la ſuite. Etant paſſé en France en 1665, afin de tâcher de ſe procurer quelque place dans le génie, pour lequel il avoit peut-être autant de diſpoſitions que pour la Gravure, le célebre le Brun, avec lequel il avoit lié connoiſſance, lui conſeilla de s'attacher uniquement

à cette derniere. Quelque tems après M. Colbert, inſtruit du mérite de notre Artiſte, lui fit donner un logement aux Gobelins, & une penſion de 1800 l. pour l'attacher au ſervice de Sa Majeſté : mais le Clerc abandonna cette penſion après ſon mariage, & lorſqu'il s'apperçut qu'en travaillant pour ſon compte, il pouvoit ſe procurer une ſituation plus avantageuſe, & ſe mettre en état d'élever avec plus de facilité ſa famille naiſſante. Cette penſion ne fut point le ſeul bienfait qu'il reçut de Louis XIV ; ce Prince l'honora en 1693, du Brevet de ſon Graveur ordinaire : & le Pape Clément XI lui accorda le titre de Chevalier Romain. Il mourut en 1714, à 77 ans. Cet excellent Homme, qui traitoit également l'Hiſtoire, le Payſage & les Animaux, avoit l'imagination vive & brillante, mais ſage & reglée ; ſes Compoſitions ſont ſçavantes & très-variées, ſon Deſſein correct, ſes expreſſions naturelles & pleines de nobleſſe ; ſa gravure eſt nette, ſa touche facile & gracieuſe ; en un mot, tous

concourt dans ſes Ouvrages à les rendre dignes de l'admiration des connoiſſeurs. Son Œuvre contient environ 3000 pieces, dont voici les principales :

La Paſſion en 36 belles p. ps. en t. de ſa compoſition, dont les meilleures Epreuves ſont avant les bordures.

La multiplication des Pains. m. p. en t. & capitale, *id.* Les premieres Epreuves, qui ſont très-rares, ſont avec une Ville dans le fond, à laquelle le Clerc a ſubſtitué la Montagne qui ſe voit aux Epreuves ordinaires.

Les Batailles d'Alexandre, 6 p. ps. en t. & capitales, *id.* y compris le Titre, qui repréſente la Galerie des Gobelins. La Famille de Darius, qui fait partie de cette ſuite, ſe trouve de deux Epreuves différentes : les premieres ſe diſtinguent en ce qu'une femme qui eſt aſſiſe ſur le devant de l'Eſtampe, n'a point l'épaule ombrée, & qu'elle l'eſt aux ſecondes : c'eſt pourquoi les Epreuves de cette premiere eſpece ſe connoiſſent parmi les Amateurs, ſous le nom de l'Epaule nue.

L'Entrée d'Alexandre à Babylone. m. p. en t. & capitale. *id.* Dans les premieres Epreuves la Tête du Héros ſe trouve de profil ; aux ſecondes cette Tête eſt vûes de trois quarts : on la nommé alors, la Tête retournée.

L'Apothéoſe d'Iſis. m. p. en h. *id.* dont les premieres Epreuves ſont avec des Danſeurs a côté de l'Autel, & les ſecondes, avec des Sacrificateurs ſubſtitués à ces Danſeurs.

L'Hiſtoire de Pſyché, 4. p. ps. en t. *idem.*

Les quatre Conquêtes. g. ps. en t. *id.* repréſentant la Priſe de Tournay, celle de Douay, la Defaite du Comte de Marſin, & l'Alliance des Suiſſes.

L'Arc de Triomphe de la Porte S. Antoine. g. p. en t. & capitale.

Le Mai des Gobelins. m. p. en t. *id.* dont les premieres Epreuves ſont avant la femme, qui couvre la roue d'un caroſſe aux Epreuves ordinaires.

L'Elevation de l'une des deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre. g. p. en t. & capitale *id.* dont les premieres Epreuves ſont avant l'année qui ordinairement s'y trouve gravée.

L'Académie des Sciences. m. p. en t. & capitale *id.* dont les épreuves les plus rares ſont avant le ſquelette du cerf & la tortue qui s'y voyent ordinairement: celles qui ſuivent ſont avant l'ombre de la droite & du bas de l'Eſtampe, lequel a été continué depuis. L'on peut donner hardiment le titre de très-rare à ces deux ſortes d'Epreuves. La premiere eſt presqu'introuvable.

Le Catafalque du Roi de Suede & celui du Chancelier Seguier. g. ps. en h. *id.* dont on recherche particulierement la derniere, qui a ſervi pour la réception de le Clerc à l'Académie de Peinture & Sculpture.

Diverſes p. jolies ps. *id.* telles que le Parvulus, ou le petit Berger, lequel eſt vêtu aux premieres Epreuves, & nud aux ſecondes; les deux Vénus ſur les eaux, dont l'une eſt d'une extrême rareté, &c.

Nombre de jolies Vignettes, *idem*, dont celle du grand Concile, le Saint Auguſtin prêchant, &c.

Divers Culs-de-Lampes, tels que celui du Laboureur, celui de Marc-Antoine, &c.

CLOUET, *ou* CLOWET, (Pierre) habile Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du dixſeptieme ſiecle. Après avoir appris les élémens de ſon Art en ſa Patrie, il alla en Italie, où il ſe perfectionna en travaillant avec Spierre & Bloemaert: après quoi il retourna en Flandres, où il mourut à l'âge de 62 ans. On a de ſa main,

Joſué combattant les Amorrhéens. g. p. en 2 feuilles, d'après *Guillaume Courtois*, frere du Bourguignon.

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La Mort de S. Antoine. g. p. en h. d'après le même.

Une Converſation entre pluſieurs Amans. g. p. en t. *idem*.

Un grand Payſage en t. où il tombe de la neige, & où ſe voit une Etable de Vaches, *idem*. Cette piece fait ſuite avec les cinq grands Payſages que S. *à* Bolſwert a gravés d'après le même Maître.

Pluſieurs Morceaux d'après *Vandyck*, tels qu'une Vierge & l'Enfant Jeſus, la Dame à la plume, &c. ainſi que divers ſujets d'après d'autres Maîtres.

CLOUET, *ou* CLOWET, (Albert)

neveu du précédent, lequel travailla auſſi à Rome, ainſi qu'il ſe voit par quelques-uns de ſes Ouvrages, & notamment par quelques Portraits de la *Vie des Peintres de Bellori*, imprimée en cette Ville en 1672. Il étoit moins habile que ſon oncle.

COCHET, COUCHET, *ou* COGET, (Antoine) Graveur au burin du dernier ſiecle, & duquel on a,

Le Temps qui couronne le Travail & qui punit l'Oiſiveté. m. p. en h. d'après *Rubens*.
Quelques autres pieces d'après divers Maîtres.

COCHIN, (Nicolas) Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, natif de Troyes en Champagne, lequel floriſſoit au milieu du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Le Paſſage de la Mer rouge. m. p. en t. de ſa compoſition.
Moyſe recevant les Tables de la Loi. m. p. en t. *idem*.
Une Adoration des Bergers. *idem*.
La Converſion de S. Paul. *idem*.
Diverſes pieces d'après *Rembrandt*, *Fouquieres*, *Callot*, *la Belle*, *Chauveau*, &c.

COCHIN, (Charles-Nicolas) ha-

bile Graveur de ce ſiecle, mort depuis quelques années. On a de lui,

La Rencontre de Jacob & d'Eſaü. m. p. en h. d'après *le Moine.*

L'Inflexibilité de S. Baſile devant Modeſte, Préfet d'Orient. m. p. en h. d'après le même.

Jocob & Laban. m. p. en h. d'après *Reſtout*, & faiſant pendant avec la Rencontre de Jacob & d'Eſaü, dont on vient de parler.

La Deſtruction du Palais d'Armide. m. p. en t. d'après le même.

Nombre d'autres pieces d'après *Nicolas Loir, Noël Coypel, Charles de la Foſſe, Jouvenet, Charles Parocel, Louis de Boulogne, N. Bertin, J. F. de Troy, Cazes, Watteau, Lancret* & autres.

COCHIN, (Charles-Nicolas) fils du précédent, Chevalier de S. Michel, Deſſinateur, Graveur, & Garde des Deſſeins du Roi. On a de ſa main,

La Mort d'Hippolyte. g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

David jouant de la harpe devant Saül. m. p. en t. d'après *Carle van Loo.* Le Pendant de ce Morceau eſt Abraham prenant Agar, par le conſeil de Sara, gravé par Deſplaces d'après le même.

Pluſieurs g. Vûes en t. des Ports de Mer de France d'après *Vernet*, conjointement avec le Bas.

Diverſes Fêtes données à Verſailles, & différens Mauſolées. g. ps. en t. qu'il a gravées ſur ſes propres Deſſeins.

Une ſuite, qui devient aſſez nombreuſe, de Portraits de Perſonnes Illuſtres dans les Sciences & dans les Arts, en forme de Médaillon.

Grand nombre de très-jolis p. Sujets de ſa compoſition, dont les premieres Epreuves ſont très rares : telles ſont les Vignettes d'une nouvelle édition de la Géométrie de le Clerc, celle des Œuvres de Virgile, des Œuvres de Boileau, de l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France par le Préſident Henault, &c. &c.

COCK, (Jérôme) Peintre, Graveur & Marchand d'Eſtampes, natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du ſeizieme ſiecle. Il a mis au jour pluſieurs pieces d'après *Michel Coxie*, *Martin Hemskerk*, &c. Ce qu'il a fait de mieux eſt une ſuite de p. Payſages. en t. d'après le vieux *Breughel*.

COECH, (Pierre) bon Peintre, & habile Architecte, natif d'Aloſt, alla ſe perfectionner en Italie, & fit un voyage en Turquie, où il deſſina ce qu'il trouva de plus remarquable parmi les coutumes & les uſages des Turcs, & ces Deſſeins furent gravés en bois par la ſuite. Il grava lui-même quelques autres pieces de ſa compoſition.

COELMANS, (Jacques) Graveu & Eleve de Corneille Vermeulen naquit à Anvers vers l'année 167c M. de Boyer d'Aguilles, Conſeille au Parlement d'Aix, fit venir cet Ar tiſte en Provence ſur la fin du dernie ſiecle, pour y graver les Tableaux de divers Grands-Maîtres, que ce Ma giſtrat poſſédoit. Cette ſuite fut finie en 1709, & ne parut qu'en 1744. C'eſ ce que Coelmans a gravé de plus con ſiderable.

COGET. *Voyez* COCHET.

COLBENSCHLAG, *ou* COLBE NIUS, (Etienne) Graveur Allemand, duquel on a quelques Eſtampes qu'il a gravées en Italie au commencement du dernier ſiecle; entr'autres.

Un Chriſt deſcendu de la Croix. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

COLIGNON, (François) Graveur du dernier ſiecle, & Marchand d'Eſ tampes à Rome. Il gravoit avec eſprit, & ſa maniere approche beaucoup de celle

celle de *Callot*, duquel il a copié quelques Eſtampes. Il a auſſi gravé d'après *la Belle*.

COLLAERT, (Adrien) Graveur au burin, lequel floriſſoit à Anvers dans le ſeizieme ſiecle. On a de ſa main grand nombre d'Eſtampes, leſquelles ſont exécutées avec aſſez de proprété ; entr'autres,

Une partie de la Vie de J. C. d'après *Martin de Vos*.

Une ſuite d'Hermiteſſes, qu'il a gravée avec Jean Collaert, d'après le même, & que l'on joint ordinairement aux Hermites des Sadelers.

Une grande partie des Chaſſes & des Pêches de *Jean Stradan*.

Les douze Mois de l'Année, d'après *Joſſe Momper*. Ce ſont ceux que *Callot* a copiés

Il a auſſi gravé d'après *le Barroche* & autres Maîtres, pendant le ſéjour qu'il fit en Italie, où il étoit allé pour ſe perfectionner dans le Deſſein.

COLLAERT, (Jean) fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais d'un meilleur gout que ſon Pere, qu'il a aidé dans quelques-unes des ſuites que ce dernier a miſes au jour. D'ailleurs on a encore de ſa main,

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. d'après *Lambert Lombaert.*

Les Eſtampes du Miſſel de Moretus, gravées ſur les Deſſeins de *Rubens.*

Pluſieurs jolis Titres de Livres, d'après le même.

Divers Sujets d'après *Martin Hemskerk*, *Martin de Vos*, *Stradan*, *Joſſe Momper*, *Henri Goltzius* & autres.

COLLIN, (Richard) Graveur qui vivoit à Anvers dans le dernier ſiecle, & duquel on a,

Eſther devant Aſſuerus. g. p. en t. d'après *Rubens*, & la même compoſition qui a été gravée par Panneels.

Divers autres morceaux d'après *Quellinus*, *Diepenbeck*, & autres Maîtres, & quelques Portraits, tel que celui de Murillos, *&c.*

CONGIUS, (Camille) Graveur, lequel floriſſoit au commencement du dixſeptieme ſiecle, & duquel on a diverſes Eſtampes, d'après *Tempeſte*, *André d'Ancone*, *Bernard Caſtelli*, *Gaſpar Celio*, *Julio Benſi* & autres.

CONINCK. (Salomon) *Voyez* KONINCK.

CONRAD, (A.) Graveur Hollandois du dernier ſiecle, lequel a gravé quelques Portraits, *&c.*

COOPER, (Richard) Graveur, demeurant à Londres, duquel on a plusieurs Estampes; entr'autres,

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. où se voit un gros Dogue, d'après *Vandyck*.

CORBUTT, (C.) Graveur moderne en maniere noire, lequel a gravé à Londres plusieurs Portraits d'après divers Maîtres.

CORIOLAN, (Jean-Baptiste) Peintre du dernier siecle, & Disciple du Valesio, a gravé en cuivre divers Ouvrages d'après *le Guerchin* & autres Maîtres.

CORIOLAN, (Barthelemi) frere du précédent, & habile Graveur en bois, duquel on a plusieurs Estampes en clair-obscur, qui sont fort estimées; entr'autres,

S. Jérôme à demi-figure. p. ps. en h. d'après *le Guide*.

La Chûte des Géants. g. p. en h. de quatre feuilles, d'après le même.

L'Amour endormi. m. p. en t. *idem*.

Diverses autres pieces dans le même genre.

CORNEILLE, (Michel) habile Peintre, né à Paris en 1642, fut Eleve de ſon pere, & alla en Italie pour ſe perfectionner. Perſonne ne deſſinoit mieux que lui dans le gout des Carraches : il entendoit bien le clair-obſcur, & réuſſiſſoit ſur-tout dans le Payſage & la Perſpective. Il mourut à Paris en 1708, à 66 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon gout,

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, demi-figures. p. p. en h. de ſa compoſition.

Le Martyre de S. André. p. p. en h. *idem.*

S. François intercédant auprès du Sauveur pour le ſalut du genre humain. m. p. en h. *id.*

Diverſes pieces d'après *le Titien*, *les Carraches*, *le Dominiquin*, &c.

CORNEILLE, (Jean-Baptiſte) frere du précédent, ſe diſtingua auſſi dans la Gravure, & grava à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition. Il mourut en 1695, à 59 ans. On a de lui,

Jeſus-Chriſt apparoiſſant à Sainte Théreſe & au B. H. Jean de la Croix. m. p. en h. d'après le Tableau qu'il a peint dans l'Egliſe des Carmes Déchauſſés.

CORNHERT, *ou* KOORNHERT, (Théodore) Graveur au burin, & fameux Ecrivain, né à Amſterdam en 1522. Après avoir voyagé en Eſpagne & en Portugal, il alla s'établir à Harlem, où il gagnoit ſa vie à graver. Mais comme il ne voyoit pas moyen de faire fortune avec ſon burin, il ſe mit à étudier le Latin, & devint Secretaire de cette Ville, de la part de laquelle il fut Député pluſieurs fois vers le Prince d'Orange, Gouverneur de Hollande, pour lequel il dreſſa le fameux Manifeſte que ce Prince publia en 1566. Cornhert ſe mit enſuite a écrire & à dogmatiſer: & quoiqu'on le mît pluſieurs fois en priſon, & qu'on le condamnât au banniſſement, il ſoutint à la face de la Hollande entiere, que toutes Communions Chrétiennes étoient corrompues; que ſans une Miſſion extraordinaire, appuyée par des Miracles, perſonne n'avoit droit aux fonctions du Miniſtere Evangélique; & qu'un vrai Chrétien ne devoit être d'aucune Egliſe viſible: ce qu'il pratiquoit en ne communiquant ni

avec les Catholiques, ni avec les Proteſtans ; & ce qu'il prétendit démontrer dans ſes Ouvrages, qui furent imprimés en 1630, en trois vol. *in-fol.* Il mourut en 1590, à 68 ans. C'eſt de cet homme ſingulier, que Goltzius apprit les principes de la Gravure. Il auroit peut-être fait dans cet Art, les mêmes progrès que ſon Eleve, ſi ſon inquiétude naturelle, & l'envie de faire parler de lui à quelque prix que ce fut, ne lui euſſent ôté le loiſir de s'y attacher entierement. Ses Gravures ſont la plûpart d'après *Franc-Floris*, *Martin Heemskerck*, &c.

CORT, (Corneille) l'un des meilleurs Graveurs au burin que la Hollande ait produit, naquit à Hornes en 1536. Après avoir appris les Elémens de ſon Art, il alla en Italie pour ſe perfectionner, & ſe fixa à Rome, où il mourut en 1578, à 42 ans. L'on trouve dans ſes Eſtampes une grande correction de Deſſein, & un gout ſi exquis, qu'Auguſtin Carrache les regarda comme le modele le plus pro-

pre à ſuivre pour ſe perfectionner dans la Gravure. On a de lui,

Un S. Jérôme aſſis au pied d'un Rocher. p. p. en h d'après *le Titien.*
Le Paradis. g. p. en h. d'après le même.
Tarquin & Lucrece. m. p. en h. *id.*
Prométhée enchaîné ſur le Caucaſe. m. p. en h. *idem.*
La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël.*
Les ſept Pénitens dans de grands Payſages, dont ſix ſont en h. & un en t. d'après *Jérôme Mutien.*
Un Repos en Egypte, où la Vierge puiſe de l'eau dans une écuelle, m. p. en h. d'après *le Barroche.* La même a auſſi été gravée par Schiaminoſi.
Une Sainte Famille, où Saint Jean tient un Oiſeau. m. p. en h. d'après le même.
Une Cêne. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccharo.*
Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. d'après *Marcel Venuſti.*
Une Cêne. g. p. en h. d'après *Livio de Forli*, autrement dit, *Livio Agreſti.*
L'Académie des Beaux-Arts. m. p. en h. d'après *Jacques Strada.*
Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange*, *André del Sarte*, *Polydore de Caravage*, *Frédéric Zuccharo*, *M. Heemskerck*, *Franc-Floris*, *Spranger*, &c.

CORVINUS, (J. A.) Graveur moderne, lequel a exécuté la plus grande partie des Vues de Vienne que Pfeffel a publiées.

COSSIN, (Louis) Graveur au burin du dernier ſiecle, duquel on a diverſes pieces d'après *Hallé*, *Sevin* & autres.

COULET, (Anne-Philbert) Graveuſe moderne, demeurant à Paris, de laquelle on a,

Un joli Payſage orné de fig. & intitulé, la Belle Après-dinée. m. p. en t. d'après *Vernet.*

L'Heureux Paſſage, & le Départ de la Chaloupe. p. Marines en t. d'après le même.

Les Pêcheurs Florentins, & les Pêcheurs Napolitains. m. ps. en h. *id.*

COURTOIS, (Jacques) *dit* LE BOURGUIGNON, excellent Peintre de Batailles, naquit en 1621, à S. Hypolite en Franche-Comté. Il n'avoit que 15 ans, lorſqu'il alla en Italie, où il fit connoiſſance avec le Guide & l'Albane, deſquels il tira d'excellens préceptes pour ſon Art. Ses Tableaux ſont exécutés avec une intelligence admirable, & ſont beaucoup recherchés. Il ſe fit Jéſuite, & mourut à Rome en 1676, à 55 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Batailles, où l'on remarque le même eſprit que dans ſes Tableaux.

COURTOIS, (Guillaume) frere du précédent, fut Eleve de Pietere de Cortone, & se distingua aussi dans la Peinture. Il mourut à Rome en 1679. Nous ne connoissons qu'une Estampe gravée de sa main : elle représente Tobie qui ensevelit les Morts.

COURTOIS, (Pierre-François) jeune Graveur François, mort depuis peu d'années, duquel on a quelques pieces d'après *S. Aubin* & autres Maîtres.

COUSINET, (Elisabeth) femme de l'Empereur, Graveur du Roi, a gravé plusieurs Estampes; entr'autres,

La Pyramide de Sextius, & les Colonnes de Campo Vacino : ce sont deux m. Ruines en t. ornées de figures, d'après *J. P. Panini.*

Le Départ de Jacob. p. p. en h. d'après *Boucher.*

Les Commerçans Turcs. m. Marine en t. d'après *Vernet.*

COUSSIN, (H.) qui demeuroit à Aix en Provence, a gravé à l'eau-forte quelques pieces d'après *Puget*, *Rembrandt*, &c.

COUVAY, (Jean) Graveur François du dernier ſiecle. On a de ſa main,

La Tentation d'un Saint par le Démon de la chair, qu'il fait fuir en lui montrant le Crucifix. p. p. en t. & à demi-fig. d'après *le Guerchin.* C'eſt un Sujet de nuit, où ſe voit une chandelle renverſée ſur la table.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.* Mitelli a gravé la même compoſition ſous le nom du Martyre de S. Eraſme.

Diverſes pieces d'après *Raphaël*, *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Vouet*, *Perrier*, *Stella*, *Blanchard*, *Seb. Bourdon*, *le Sueur*, &c.

COYPEL, (Noël) habile Peintre d'Hiſtoires, né en Baſſe-Normandie en 1628. Après avoir été quelque tems chez un nommé Poncet, Peintre à Orléans, il alla à Paris, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Charles Errard. On trouve dans ſes Tableaux, de la fécondité, de la correction & un aſſez bon ton de couleur. Il mourut à Paris en 1707, à 79 ans. On a de lui une Sainte Famille, qu'il a gravée, avec des changemens, ſur trois planches différentes.

COYPEL, (Antoine) fils & Eleve

du précédent, naquit à Paris en 1661. Il accompagna son pere, lorsque ce dernier fut nommé Directeur de l'Académie établie par le Roi à Rome, & s'attacha principalement à étudier les Ouvrages de Raphaël, de Michel-Ange, & d'Annibal Carrache; de sorte que par ces études, ainsi que par celles qu'il fit à son retour en France, il devint un fort bon Peintre d'Histoire. Il mourut en 1722, à 61 ans. On a de sa main quelques Estampes à l'eau-forte, de sa composition; entr'autres,

Un Ecce Homo. p. p. en h.
Une Judith. p. p. en h.
Une Sainte Cécile. p. p. en h.
Bacchus & Ariadne. g. p. en t. dont il a fait à l'eau-forte, & qui a été terminée par Gerard Audran.
Galathée. g. p. en t. terminé par Ch. Simonneau.
Le Portrait de la Voisin, en grand & en petit, &c.

COYPEL, (Noël-Nicolas) frere paternel du précédent, naquit à Paris en 1692. Après avoir appris de son pere, les Elémens de la Peinture, il se perfectionna en France, sans aller

en Italie & devint auſſi un habile Peintre d'hiſtoires. Il mourut en 1735 à 43 ans. On a de ſa main quatre Eſtampes à l'eau-forte, que voici :

Une Sainte Théreſe avec pluſieurs Anges. p. p. en ovale de ſa compoſition.

Le Triomphe d'Amphitrite. p. p. en t. *idem.*

Une Femme dormant ſous un pavillon, & ſurpriſe par un Satyre. p. p. en t. *idem.*

Une Femme qui careſſe un pigeon. p. p. en t. *idem.*

COYPEL, (Charles) fils d'Antoine, naquit à Paris en 1694. Il fut Eléve de ſon pere, hérita de lui le goût des Belles-Lettres, & ſe diſtingua comme lui par des Ecrits pleins de délicateſſe & d'eſprit. Il eſt mort premier Peintre du Roi en 1752. L'on a de lui pluſieurs ps. de ſa compoſition, qu'il a gravées à l'eau-forte.

CRANACH, (Lucas von) Peintre d'Hiſtoire & de Portraits, né à Cranach en Weſtphalie vers l'an 1472. Il travailla preſque toujours à Wittemberg, & mourut en 1553. On a de lui pluſieurs Gravures en cuivre

& en bois, exécutées ſelon le gout du tems : telles ſont :

Adam & Eve. p. p. en h.
Quatorze Sujets de la Paſſion, en grand & en petit.
Diverſes Jouxtes & Tournois.
Les Portraits de Melancton, & de Luther. p. ps. en h.
Il ne faut pas confondre ce Maître avec Lucas von Cranach, ſon fils, lequel peignit le Portrait, & mourut en 1586, ſans avoir rien gravé.

CRESPI, (Joſeph-Marie) habile Peintre, ſurnommé l'Eſpagnol, naquit à Bologne en 1665. Il travailla d'abord ſous la conduite d'Ange-Michel Toni & de Dominique Canuti, & entra enſuite chez Carlo Cignani, où il ſe perfectionna. Lorſqu'il eut jetté les fondemens de ſa réputation en Italie, il paſſa au ſervice du Grand Prince de Toſcane, pour lequel il peignit nombre de Tableaux, dans leſquels on remarque beaucoup d'intelligence, ainſi que beaucoup de correction & d'expreſſion dans les figures, qui ſont ſouvent éclairées du ſoleil, ou d'un flambeau, pour les

faire ſortir davantage. Il mourut à Bologne en 1747, à 82 ans. On a de ſa main quelques pieces à l'eau-forte entr'autres,

Les Aventures de Bertholde & de Bertholdino en une ſuite de p. ps. en h. de ſa compoſition.
Une Réſurrection de N. S. m. p. en h.

CRESPY, ( ) Graveur aſſez médiocre, mort dans ce ſiecle, a gravé,

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

CROIX, (Urſule & Jeanne de la) ont gtavé ſur la fin du dernier ſiecle quelques pieces de la ſuite des Cornalines de la Dlle Cheron, leur tante.

CRUGER, (Théodore) Graveur Allemand, lequel floriſſoit en Italie au commencement du dix-ſeptieme ſiecle. On a de ſa main pluſieurs Gravures en cuivre; entr'autres,

La Vie de S. Jean. m. ps. en t. d'après *André del Sarte.*
Une Cêne. g. p. en t. d'après le même.
Quelques Theſes & autres Sujets, d'après *André d'Ancone, le Chevalier Borgheſe, Jean Lanfranc* & autres.

CUERENHERT. *Voyez* CORNHERT.

CURTI, (François) Graveur Italien, lequel floriſſoit vers l'an 1670, a gravé au burin pluſieurs Sujets; entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. p. p. en h. d'après *Denis Calvaert.*
Vénus à la Forge de Vulcain. p. p. en t. d'après *le Carrache.*
Les Principes du Deſſein, d'après *le Guerchin.*
Divers autres Morceaux d'après des Maîtres Italiens.

CUSTOS, (Dominique) Graveur au burin, lequel floriſſoit à Ausbourg au commencement du dernier ſiecle. Il a mis au jour nombre de pieces d'après *Joſeph Heints*, *M. Kager*, *Rottenhamer*, &c.

CUSTOS, (Raphaël) Graveur, lequel floriſſoit à Francfort vers le commencement de ce ſiecle.

DALEN, (Corneille van) *dit* le jeune, habile Graveur Hollandois, dont la maniere approche, tantôt de celle de C. Viſſcher & tantôt de celle de Bloeteling. Il a gravé au bu-

rin, dans le dernier ſiecle, pluſieurs pieces, où l'on remarque beaucoup de gout, d'intelligence & de propreté; entr'autres,

Divers Morceaux du Cabinet de Reynſt, tels que les Portraits de Bocace, de l'Aretin, m. ps. en h. que quelques perſonnes attribuent à C. Viſſcher.

Les Quatres Peres de l'Egliſe. m. p. en h. d'après *Rubens.*

La Nature embellie par les Graces g. p. en h. & en deux planches, d'après le même.

La Vierge préſentent le ſein à l'Enfant Jéſus. m. p. en h. d'après *Flinc.*

Vénus & l'Amour. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs autres Morceaux d'après divers Maîtres.

DANCKERS, (Corneille) Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Anvers vers le commencement du dernier ſiecle. Il a gravé en petit, & d'un gout aſſez piquant,

Pluſieurs Sujets de la Paſſion, des Ruines de Rome, & diverſes autres ſuites.

DANCKERS, (Dancker) fils du précédent, & habile Graveur au burin, duquel on a pluſieurs Eſtampes; entr'autres,

Divers Payſages Hiſtoriés d'après *Pieter Nolpe*, *Wouvermans* & *Berghem*. Parmi ceux qu'il a gravés d'après ce dernier, on diſtinge particulierement une ſuite de quatre en t. à l'un deſquels ſe voit un homme qui traverſe un pont.

Pluſieurs autres Pieces d'après *le Titien*, *Gerard Segers*, *P. de Jode le jeune*, &c.

DANNOOT, (P.) a gravé dans le dernier ſiecle une Tête d'Ecce Homo d'après *Rubens*, &c.

DANZEL, ( ) Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes ; entr'autres,

Les deux fils de *Rubens* dans l'adoleſcence. m. p. en h. Ce ſont les mêmes que Daullé a gravés d'après le Tableau de ce Peintre, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

DANZEL, (J.) jeune Graveur moderne, différent du précédent, & Eleve de Beauvarlet. On a de ſa main,

Le Roi Boit. g. p. en t. d'après *Tilborgh*.
Vénus & Adonis. m. p. en h. d'après *J. Bethon*.
Vénus & Enée, faiſant le pendant de la précédente, d'après *A. Boizot*.

DARET, (Pierre) Graveur au burin, natif de Paris, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier ſiecle. Il alla

en Italie; où il travailla beaucoup pour se perfectionner, tant dans le Dessein, que dans la Gravure : après quoi il revint en sa Patrie, où il s'établit, & où il mourut dans un âge fort avancé. On a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

S. Jean assis dans le Désert, & tenant sur ses genoux un Agneaux. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre délivré de prison. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.* Ce sujet a aussi été gravé par J. Mariette.

Une Charité, avec quatre Enfans. m. p. en t. d'après *Blanchard.*

Plusieurs autres pieces, tant de sa composition, que d'après *Annibal Carrache, Polidore de Caravage, Otto-Venius, Vandyck, P. Champagne, Vouet, Stella, Laurent de la Hire, le Sueur, le Brun, Sarasin*, &c.

DARGENVILLE, (Antoine-Joseph Dezalier) Auteur d'un Abrégé de la Vie des Peintres, & Amateur moderne, mort depuis quelque tems. On a divers petits Sujets & Payſages de sa composition, qu'il a gravées à l'eau-forte.

DASSONVILLE, (Jacques) a gravé à l'eau-forte dans le gout de van

Oſtade, pluſieurs petits Sujets de ſa compoſition.

DAULCEUR, (Louiſe de Montigni, épouſe de M. le) a gravé à l'eau-forte pluſieurs Eſtampes d'après *Boucher*, *Pierre Cochin*, &c.

DAULLE' (Jean) habile Graveur François, mort en 1763, a gravé avec un égal ſuccès l'Hiſtoire & le Portrait. Entre les pieces que l'on a de ſa main, on diſtingue particuliérement,

La Magdeleine au déſert. m. p. en t. d'après *le Correge*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.
Diogene avec ſa lanterne. p. p. en h. d'après *l'Eſpagnolet*, du même volume.
Le *Quos Ego*. g. p. en t. d'après *Rubens*, ibid.
Les deux fils de *Rubens* dans l'adoleſcence. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Maître. *ib.*
Le Portrait de *Pierre Mignard*, & celui de la Comteſſe de Feuquieres ſa fille m. p. en h. d'après ce Peintre.
Le Portrait de Gendron, fameux Oculiſte, d'après *Rigaud*.
Celui de Maupertuis. *id.* d'après *Tourniere*.
Celui de Jean Mariette, Graveur, m. p. en h. d'après *Peſne*.
Le Triomphe de Venus. m. p. en h. & en ovale, d'après *Boucher*.
Les Quatre Saiſons, m. ps. en t. d'après le même,

Mademoiſelle Péliſſier. m. p. en h. d'après *Drouais.*

Divers autres Sujets d'après différents Maîtres.

DAVID, (Charles) Graveur François du dernier ſiecle. On a de lui,

Une Eſtampe où ſe voit un Homme qui tient un Eſcargot ſur ſon doigt, un Bouc portant une couronne d'eſcargots, & un plat ſur une table, lequel en eſt rempli. p. p. en h. *rare* d'après *Callot.*

La Vierge & l'Enfant Jeſus, environnés d'Anges. p. p. en h. d'après *Champagne.*

Divers autres Sujets & Copies d'après *Camille Procaccini, Tempeſte, Albert Durer, Franc-Flore, Matthieu & Paul Bril, Vouet, Vignon, Brebiette*, &c.

DAVID, (Jérôme) frere du précédent, grava auſſi nombre de pieces; entr'autres,

Pluſieurs Portraits & Têtes de Philoſophes, ſur ſes propres Deſſeins.

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. d'après *Camille Procaccini.*

La Vierge du Roſaire. p. p. en h. portant la date de 1633, d'après *le Guide.*

Un Chriſt montré au Peuple. p. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Divers autres Sujets d'après *Robert Picou, Claude Vignon, Brebiette*, &c.

DELAUNAY, (Nicolas) Graveur

moderne, demeurant à Paris. On a de sa main,

Leda, & Endymion. 2 p. Sujets ovales & en t. d'après *Pierre.*

Diverses Vignettes pour la suite des Métamorphoses d'Ovide, que les Srs le Mire & Basan ont fait graver.

Plusieurs Portraits.

DELFOS, (A.) Graveur moderne demeurant en Hollande. On a de sa main,

Un Payſage & une Marine, d'après *Berghem.* g. ps. en t.

Quelques autres Morceaux d'après *Teniers,* &c.

DELFT, *ou* DELPHIUS, (Guillaume) habile Peintre de Portraits, natif de Delft, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme ſiecle. Il a gravé fort proprement au burin nombre de Portraits d'après *Mireveldt* ſon couſin; entr'autres,

Les trois Princes d'Orange, Guillaume, Maurice & Frédéric Henri. m. ps. en h.

Marc. Antoine de Dominis, Evêque de Spalatro. p. p. en h.

Jacques Roland, Miniſtre Proteſtant. *id.*

Hugues Grotius. *id.*

Abraham van der Meer, membre des Etats-Généraux. *id.*

Jean Olden Barneveldt. *id.*

Felix Sambix, Maître Ecrivain à Anvers. *id.*

DERVET, (Claude) Peintre du dernier ſiecle, natif de Nancy, lequel a gravé à l'eau-forte quelques pieces qui approchent beaucoup de la premiere maniere de Callot, ſon Concitoyen & ſon Ami.

DESBOIS, (Martial) a gravé dans le dernier ſiecle quelques Titres de Livres d'après *Louis Dorigny*, &c.

DESCHAMPS, (Françoiſe) femme de Beauvarlet, a gravé quelques pieces d'après *Greuze*, &c. Elle a aujourd'hui entierement quitté la Gravure pour ſe livrer au Deſſein, où elle excelle, ſurtout dans les Portraits en petit, & aux trois Crayons.

DESMARTEAU, ( ) Graveur moderne, demeurant à Paris. On a de lui diverſes pieces à l'imitation du crayon ; entr'autres,

Diverſes m. & p. Paſtorales d'après *Boucher*.
La Juſtice protégeant les Arts. p. p. en h. d'après *Cochin*.
Un Sujet allégorique ſur la Mort du Dauphin.
idem. d'après le même.
Pluſieurs groſſes Têtes & autres études Académiques, d'après *Raphaël*, *Carle van Loo*, *Pierre*, &c.

DESPLACES, (Louis) très-habile Graveur François, mort vers 1740. On a de sa main un grand nombre de pieces estimées ; entr'autres.

Le Triomphe de Vespasien & de Titus. g. p. en t. d'après *Jules Romain*, du vol. de Crozat.

Le Lavement des pieds g. p. en t. d'après *le Mutien.* ibid.

La Sageſſe, compagne d'Hercule, & Paul Véroneſe entre le Vice & la Vertu. 2 m. ps. en h. faisant pendant, d'après *Paul Veroneſe* même. *ibid.*

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. d'après *le Cavalier Calabrois.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice sur la terre. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Jesus-Christ guérissant les Malades, très. g. p. en t. d'après *Jouvenet.*

Une Elevation & une Descente de Croix. 2 g. ps. en h. d'après le même.

S. Bruno en priere. m. p. en h. *id.*

Vénus faisant forger des Armes pour Enée. m. p. en h. *id.*

Astianax arraché d'entre les bras de sa mere Andromaque. m. p. en h. *idem.*

Le Portrait de M. Titon du Tillet, & celui de Mademoiselle Duclos, célebre Actrice. g. ps. en h. d'après *Largiliere.*

Vénus sur les eaux. g. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

L'Amour réfugié chez Anacréon. m. p. en h. d'après le même.

Hercule rendant Alceſte à Admete. m. p. en h. *id.*

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *Louis de Boullogne.*

Le Feu & l'Eau. g. ps. en t. d'après le même, & dont Charles Dupuis a gravé les pendans.

Une Chaſſe aux Lions, & une autre aux Tigres. m. ps. en h. d'après *C. Parocbel.*

Abraham prenant Agar par le conſeil de Sara. m. p. en t. d'après *Carle van Loo*, & dont le pendant qui repréſente David jouant de la Harpe devant Saül, a été gravé par Cochin.

Pluſieurs autres Sujets d'après *le Tintoret*, *Luc. Jordan*, *le Sueur*, *le Brun*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret*, &c.

DESROCHERS, (Etienne) Graveur François de ce ſiecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes; entr'autres, une ſuite conſidérable de petits Portraits.

DEWAEL. *Voyez* WAEL.

DEWITT. *Voyez* WIT *ou* WITT.

DIAMENTINI, (Joſeph) Peintre qui vivoit encore à Veniſe au commencement de ce ſiecle, a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de ſa compoſition, qui montrent plus de génie que de ſcience du Deſſein.

DIETRICH, *ou* DIETRICY,

(Chriſtian-Guillaume-Erneſt) Peintre moderne, né à Weimar en 1712, fut Eleve de ſon Pere, & d'Alexandre Thiele. Il demeure à Dreſde, où il réuſſit également à peindre l'Hiſtoire & le Payſage. On a un grand nombre de petits Sujets de ſa compoſition, qu'il a gravés dans le gout d'Oſtade, de Laireſſe, de Salvator Roſa, &c. Son Œuvre eſt d'environ 150 morceaux, plus agréables les uns que les autres, & l'on en compte parmi une ſoixantaine qui ſont introuvables.

DOBSON, (Guillaume) Peintre né à Londres en 1610, & mort en la même Ville en 1647, à 37 ans. Il excelloit dans le Portrait, & perſonne n'a en ce genre plus approché de Vandyck que lui; il auroit même égalé ce grand Peintre, ſi ſon éducation eût répondu aux grandes diſpoſitions dont la nature l'avoit doué pour cette ſorte de Peinture. Il a gravé à l'eau-forte.

Son Portrait, digne de Vandyck.

DOES, (Antoine van der) Gra-

veur du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes ; entr'autres,

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Eſpagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval. Le fond offre une vaſte campagne, où ſe voit la Bataille de Nortlingue, que ce Prince & le Roi d'Hongrie gagnerent ſur les Suédois en 1634. m. p. en h. d'après *Rubens*, ou plutôt, d'après *Diepenbeck*.

Une Magdeleine. p. p. en h. d'après *Vandyck*.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus, qui tient le ſein de ſa mere. p. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus*.

Une Sainte Famille, où un Ange chauffe devant le feu les drapeaux de l'Enfant. m. p. en h. d'après le même.

DOES, (Jacques van der) Peintre de Payſages & d'Animaux, né à Amſterdam en 1623, & mort en la même Ville en 1673, à 50 ans, fut Diſciple de Nicolas Moyaert, & s'attacha à imiter la maniere du Bamboche. Il a gravé à l'eau-forte divers petits Payſages ornés d'Animaux, de ſa compoſition. Il ne faut pas le confondre avec un autre Jacques van der Does, qui peignoit l'Hiſtoire à Amſterdam, vers le commencement de ce ſiecle, & qui n'a rien gravé.

DOES, (Simon van der) fils &

Eleve du précédent, né à Amſterdam en 1653, réuſſit, ainſi que ſon pere, dans le Payſage & les Animaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques Morceaux de ſa compoſition.

DOFIN, (Olivier) Peintre & Graveur, établi à Bologne, où il mourut vers l'année 1693. On a de ſa main nombre de pieces à l'eau-forte d'après divers Maîtres, & particulierement d'après *les Carraches*.

DOLENDO, (Barthelemi) Graveur au burin, lequel floriſſoit en Allemagne vers la fin du ſeizieme ſiecle. On a de ſa main quelques Eſtampes d'après *Spranger*, &c.

DOLENDO, (Zacharie) Graveur en cuivre de la famille du précédent, lequel floriſſoit auſſi en Allemagne ſur la fin du ſeizieme ſiecle. On a de lui quelques Eſtampes d'après *le Caravage*, *Spranger*, *Abraham Bloemaert*, &c.

DOLIVAR, (Jean) Deſſinateur & Graveur François du dernier ſiecle, dont on place les Eſtampes à côté de

celles de Chauveau & de le Pautre : mais il avoit le génie moins fécond que ces derniers.

DOMENICO FIORENTINO. *Voyez* DOMENICO DEL BARBIERE.

DORIGNY, (Michel) Peintre & Graveur François, né à S. Quentin en 1609, fut Disciple de Vouet, dont il épousa la fille, & duquel il suivit le gout dans ses Ouvrages. Il devint Professeur de l'Academié de Peinture, & mourut à Paris en 1665, à 48 ans. On a de lui nombre d'Estampes, entr'autres,

L'Adoration des Mages, d'après les Peintures de *Vouet*, dans la Chapelle de l'Hôtel Seguier, en 4 g. ps. en t. maniere de frises.
Vénus à sa Toilette. m. p. en h. d'après *Vouet*.
Vénus & l'Espoir arrachant des plumes aux aîles de l'Amour. *id.*
Mercure & les Graces. *id.*
L'Enlevement d'Europe. *id.*
Iris coupant les cheveux de Didon. *id.* &c.
Plusieurs autres Sujets, tant de sa composition, que d'après *le Sueur*, *Sarasin* & autres Maîtres.

DORIGNI, (Louis) fils du précédent & Peintre d'Histoires, naquit à

Paris en 1654, fut Disciple de le Brun, & passa ensuite en Italie, où il se fixa. Il avoit le génie facile & propre pour les grandes compositions : ses figures sont correctes ; mais leur caractere manque souvent de grace & d'élévation. Il mourut à Vérone en 1742, à 88 ans. L'on a de sa main quelques Estampes à l'eau - forte, entr'autres,

Une suite de 32 p. ps. en h. de sa composition, y compris le Titre, lesquelles ont été faites pour une édition Italienne des *Pensées Chrétiennes* du Pere Bouhours.
Cinq Emblêmes d'Horace. p. ps. quarrées. *id.*
La Descente des Sarrasins au Port d'Ostie. m. p. en t. d'après *Raphaël*.

DORIGNI, (Nicolas) frere du précédent, Peintre & habile Graveur, naquit à Paris en 1657. Il a fait peu de choses en Peinture ; mais la Gravure, à laquelle il s'est continuellement attaché, nous a procuré d'excellens morceaux de sa main, où l'on admire avec raison le bon gout de Dessein, & une maniere sçavante & pittoresque qu'il s'étoit acquise par les réflexions judicieuses qu'il fit sur

les Tableaux des plus grands Maîtres, pendant un séjour de 22 ans en Italie. Il demeura ensuite quinze années à Londres : après quoi il revint à Paris, où il fut reçu à l'Académie de Peinture en 1725, & y mourut en 1746, à 89 ans. On a de sa main,

La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël.*

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 7 g. ps. en t. d'après le même.

La Descente de Croix. g. p. en h. d'après *Daniël de Voltairre.* C'est la meilleure Estampe que l'on ait d'après le fameux Tableau de ce Maître.

S. Pierre guérissant le Boiteux à la porte du Temple. g. p. en h. d'après *le Civoli.*

Le Martyre de S. Sébastien. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.* Le même morceau est aussi gravé par Frey.

La Mort de Sainte Petronelle. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Saint Pierre marchant sur les eaux, g. p. en t. d'après *Lanfranc.* Ce même Tableau a été gravé par G. Audran.

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

La Coupole de l'Eglise de Sainte Agnès de la Place Navone, en 7 g. ps. en t. outre une huitieme, qui donne la composition entiere, d'après *Ciro-Ferri.*

La Vierge & l'Enfant Jesus sur un piédestal, à côté duquel sont S. Liboire & S. Charles Borromée. m. p. en h. d'après *Lamberti.*

S. Bernard reçu dans l'Ordre de Citeaux par S. Etienne, troiſieme Abbé de cet Ordre. g. p. en h. d'après *Joſeph Paſſari.*

Pluſieurs autres Sujets d'après *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Lanfranc*, *le Cavalier Bernin*, *Carlo Cignani*, *Louis Dorigni*, &c.

DOSSIER, (Michel) Graveur au burin, lequel floriſſoit à Paris vers le commencement de ce ſiecle. Parmi le peu d'Eſtampes que l'on a de ſa main, l'on compte,

Le Repas chez le Phariſien. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*; faiſant pendant avec la Femme Adultere, que Claude Duflos a gravée d'après le même Maître.

Les Aveugles de Jericho. g. p. en h. d'après le même.

N. S. chaſſant les Vendeurs du Temple. g. p. en h. *idem.*

Le Mariage de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet.*

Le Portrait de J. B. Colbert, Marquis de Torcy. g. p. en h. d'après *H. Rigaud.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après le même.

DREVET, (Pierre) très-habile Graveur François, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier ſiecle & au commencement de celui-ci. La beauté de ſon burin, & la vérité avec laquelle il a ſçu rendre les Portraits, feront tou-

jours rechercher ſes Eſtampes, dont les principales ſont,

Louis XIV. en pied, & Louis XV ſur ſon Trône. g. ps. en h. faiſant pendant, d'après *H. Rigaud.*

Le Prince de Conty en pied. g. p. en h. d'après le même.

Le Comte de Toulouſe. m. p. en h. *idem.* Il y en a deux planches différentes : dans l'une on voit une main gantée, & dans l'autre, non gantée.

M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. m. p. en h. *idem.*

Nicolas Boileau Deſpreaux, fameux Poëte. m. p. en h. *idem.*

Madame la Ducheſſe de Nemours. m. p. en h. *id.*

Le Cardinal de Fleuri, aſſis dans un fauteuil. m. p. en h. *id.*

Le Maréchal de Villars. g. p. en h. *id.* Il faut avoir cette Eſtampe avant le changement que l'on a fait à l'inſcription qui ſe voit au bas : ce qui ſe diſtingue aiſément.

Hiacinthe Rigaud. m. p. en h. *idem.*

La Mere de H. Rigaud. m. p. en h. *idem.*

DREVET, (Pierre) fils du précédent, naquit à Paris en 1697. Il ſurpaſſa ſon pere par le charme & la délicaſſe de ſon burin, ainſi que dans l'Art de rendre le Portrait dans la plus exacte verité : il a pouſſé ce genre de gravure à un degré ſi fini, qu'il eſt impoſſible

impossible d'aller audelà. Il mourut en 1739, à 42 ans. Parmi les Estampes que l'on a de sa main, l'on distingue particulierement,

M. Bossuet, Evêque de Meaux, en pied, m. p. en h. d'après *Rigaud.*
Le Cardinal Dubois, assis. m. p. en h. d'après le même.
L'Abbé Pucelle, Conseiller au Parlement. m. p. en h. *idem.*
Samuel Bernard assis, g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves sont avant l'inscription de Conseiller d'Etat, &c.
La Présentation au Temple. g. p. en t. d'après Louis de Boullogne.
Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après Ant. Coypel.
Rebecca. g. p. en h. d'après le même.
Louis XV. dans sa jeunesse, conduit par Minerve au Temple de la Gloire. m. p. en h. *id.*
Mademoiselle le Couvreur, célebre Actrice du Théatre François. m. p. en ovale, d'après Coypel le fils.
N. S. au Jardin des Olives. g. p. en h. d'après Restout.

DREVET, (Claude) cousin germain du précédent, demeurant à Paris, a gravé pareillement avec succès divers Portraits; entr'autres,

Le Cardinal d'Auvergne, assis. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

M. de Vintimille, Archevêque de Paris. m. p. en h. d'après le même.

M. le Comte de Sinzindorff. m. p. en h. *idem.*

Madame le Bret en Cérès. m. p. en h. *idem.*

DUBOS, (Marie Renard) Eleve de Charles Dupuis, a gravé divers petits Sujets d'après les Demoiſelles *Roſalba* & *Baſſeporte*, ainſi que d'après *Robert* & autres.

DUC. (Jean le) *Voyez* DUCQ.

DUCHANGE, (Gaſpar) habile Graveur François de ce ſiecle. On a de ſa main,

Jupiter & Leda, le même & Danaë. g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *le Correge.* L'on joint ordinairement à ces deux Eſtampes Jupiter & Io, autre m. p. en h. mais beaucoup moins large, d'après le même Maître. Il faut avoir ces trois morceaux avant le nom de Sornique, qui les a retouchés, & y a ajouté des draperies.

N. S. au Tombeau. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe*, du vol. de Crozat. Auguſtin Carrache a auſſi gravé ce ſujet.

Quelques pieces de l'Hiſtoire de Marie de Médicis, que l'on a gravée d'après les Tableaux de *Rubens* de la Galerie du Luxembourg.

Le Repas chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*, dont les pendans ſont, la Pêche miraculeuſe & la Réſurrection du Lazare, gravés par Jean Audran, d'après le même.

Tobie recouvrant la vûe. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres ſujets d'après *le Sueur*, *Noël Coypel*, *Nicolas Bertin* & autres.

DUCQ, (Jean le) diſciple de Paul Potter & bon Peintre d'Animaux, naquit à la Haye en 1636. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition; entr'autres,

Une ſuite de huit Chiens, qu'il a ſçu rendre avec autant d'intelligence que de préciſion.

DUDLEY, (Thomas) Graveur Anglois, Eleve d'Hollar, a gravé pluſieurs pieces dans le gout de ſon Maître; entr'autres,

Divers morceaux des Fables d'Eſope, deſſinées & publiées par *Barlow* en 1678.

DUFLOS, (Claude) Graveur François, mort depuis environ ſoixante ans. On a de ſa main,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. & preſque quarrée, d'après *Paul Veroneſe*, du vol. de Crozat.

Sainte Cecile. g. p. en h. d'après *Pierre Mignard.*

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, & faiſant pendant avec le Repas chez le Phariſien, que Michel Doſſier a gravé d'après le même Maître.

L'Amour piqué par une Abeille. g. ſujet en h. & en ovale, d'après *Antoine Coypel.* Il a pour pendant Zéphir & Flore, gravé par Picart.
Divers autres ſujets d'Après *le Dominiquin, la Roſalba, le Sueur, Bertin,* &c.

DUGHET, (Gaſpar) ſurnommé LE POUSSIN, à cauſe qu'il fut Eleve de Nicolas Pouſſin, & que ce dernier avoit épouſé ſa ſœur, naquit à Rome en 1613 & réuſſit à peindre le Payſage. Il mourut en 1675, à 62 ans. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers jolis Payſages de ſa compoſition, parmi leſquels on en diſtingue quatre p. en rond, & quatre p. en t.

DUGHET, (Jean) autre Beau-frere du Pouſſin, a gravé, à Rome, pluſieurs des principales pieces de ce grand Peintre; entr'autres,

Les Sept Sacremens, d'après les Tableaux que *le Pouſſin* avoit peints pour le Commandeur del Pozzo, & différents de ceux qui ſe voyent au Palais-Royal. g. ps. en t. qui ſe trouvent copiées en moindre forme par Chatillon.
Le Jugement de Salomon g. p. en t. *idem.*
Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*
La Naiſſance de Bacchus. g. p. en t. *id.* &c.

DUPIN, ( ) Graveur Fran-

çois de ce ſiecle, duquel on a diverſes Eſtampes d'après quelques Maîtres François.

DUPIN, ( ) fils du précédent, & Graveur moderne, duquel on a auſſi quelques Eſtampes.

DUPUIS, (Charles) habile Graveur François, mort depuis pluſieurs années, a gravé,

La Prédication de S. Paul dans le Déſert, g. p. en t. d'après *Carle Maratte*, pour le vol. de Crozat.

Diverſes pieces pour le Recueil de la Galerie de Verſailles ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Prolomée, Philadelphe, accordant la liberté aux Juifs, g. p. en t. d'après *Noël Coypel.*

Alexandre Sévere, faiſant diſtribuer du bled aux Romains, g. p. en t. d'après le même.

La Terre & l'Air, g. ps. en t. d'après *Louis de Boulogne*, & faiſant pendant avec le Feu & l'Eau que Deſplaces a gravé, d'après le même Maître.

Le Portrait de Madame Boucher, ſous la forme d'une Veſtale, m. p. en h. d'après *Raoux.*

Pluſieurs autres Morceaux d'après differents Maîtres.

DUPUIS, [Nicolas] frere puiné

du précédent, & Graveur demeurant à Paris, a gravé,

Une Paſtorale. m. p. en t. d'après *le Giorgion*, pour le vol. de Crozat.

L'Adoration des Rois. m. p. en h. d'après *Paul Véroneſe*. ibid.

La Vierge ſur un Piédeſtal, & pluſieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Joſeph Marie Mitelli avoit déja gravé ce Sujet.

Pluſieurs Morceaux, avec ſon frere pour le Recueil de la Galerie de Verſailles, ſur les Deſſeins de *Maſſé*, d'après *le Brun*.

Enée ſauvant ſon Pere Anchiſe de l'Embraſement de Troye. m. p. en h. d'après *C. van Loo*.

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. Nicolas Patron des Mariniers, & S. François en priere. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

La Figure équeſtre de Louis XV. g. p. en h. d'après le morceau de Sculpture que *le Moine* a exécuté pour la Ville de Bordeaux.

La Figure pédeſtre du même Prince. g. p. en h. d'après la Sculpture du même Artiſte pour la Ville de Rennes.

Le portrait de M. de Tournehem m. p. en h. d'après *Tocqué*.

DURER. (Albert) *Voyez* ALBERT DURER.

DURET, (P.) jeune Graveur François, demeurant à Paris. On a de ſa main,

La Vûe d'un Village de Hollande. m. p. en t. d'après *Ruysdael.*

Deux Clairs-de-Lune. p. ps. en t. d'après *Eglon van der Neer.*

Le Maréchal de Campagne. m. p. en t. d'après *P. Wouvermans.*

Une Rade d'Italie. m. p. en t. d'après *Vernet.*

DUSART, (Corneille) Peintre né à Harlem en 1665, fut Disciple d'Adrien van Ostade, dont il imita le gout & la maniere, sans toutefois l'égaler. Il mourut en 1704, à 39 ans. L'on a quelques pieces de sa composition, qu'il a gravées d'une pointe facile & légere; entr'autres,

Une Fête de Village. p. p. en t. portant la date de 1685.

Divers petits sujets en h. dont un Cordonnier, un Chirurgien de Village qui panse un bras, un autre qui panse le pied à une femme, &c.

DYCK, (Antoine van) très-habile Peintre d'Histoire, & sur-tout de Portraits, naquit à Anvers en 1599, & fut le Disciple de Rubens qui fit le plus d'honneur à son Maître. Lorsqu'il fut parvenu à un certain point de perfection, Rubens lui conseilla de voir l'Italie, où il profita beaucoup. A son

retour dans les Pays-Bas, il fit des Tableaux d'Hiſtoire, dont quelques-uns, tel que le fameux Crucifix des Capucins de Termonde, peuvent aller de pair avec tout ce que Rubens a peint de mieux. Mais il abandonna bientôt ce genre de Peinture, pour s'attacher uniquement au Portrait, qu'il traitoit ſublimement, & qui lui rapportoit beaucoup. Etant paſſé à Londres, il peignit avec un tel ſuccès Charles I & toute la Famille Royale, que ce Prince réſolut de ſe l'attacher par les honneurs & par des bienfaits de toute eſpece. Vandyck ſe fixa pour lors en Angleterre, où il fit un nombre prodigieux de Portraits, qu'il fit payer à un ſi haut prix, que ſa fortune auroit ſurpaſſé celle de Rubens, s'il n'eut donné dans des dépenſes extraordinaires. Malgré ce manque d'œconomie, il laiſſa encore environ cent mille écus à ſa femme, lorſqu'il mourut en 1641, à 42 ans. Quoique Vandyck fut un très-grand Peintre, l'on ne peut dire qu'il eût le génie auſſi beau, ni auſſi fécond, que

celui de ſon Maître, qui aux plus grandes diſpoſitions pour la Peinture joignoit le fruit de très-longues études ſur ſon Art, une pratique conſtante de traiter l'Hiſtoire, & une variété de connoiſſances dont le Diſciple manquoit. A cela près, Vandyck avoit un fort bon gout de Deſſein, ſes attitudes ſont ſimples, gracieuſes & naturelles, ſes têtes bien deſſinées, bien caractériſées, ſon pinceau eſt d'une légereté ſurprenante, & ſa couleur d'un accord merveilleux: ce que l'on remarque principalement dans ſes Portraits, genre de Peinture dans lequel il n'a point encore été égalé. L'on a quelques pieces de ſa compoſition, qu'il a gravées à l'eau-forte; entr'autres,

Le Chriſt au Roſeau. p. p. en h.

Pluſieurs Portraits, tels que le Baron le Roi, Paul Pontius, Pierre & Jean Breughel, Juſt Suttermans, Lucas Vorſterman, Adam van Oort, Jean de Wael, Jean Snellinck, Joſſe de Momper, François Sneyders, Franciſque Franck, &c. toutes p. ps. en h.

Le Titien avec ſa Maîtreſſe, laquelle eſt appuyée ſur une caſſette qui contient une tête de mort. p. p. en h. d'après *le Titien* même.

DYCK, (Daniel van den) Peintre qui vivoit à Veniſe dans le dernier ſiecle. On a de lui,

La Déification d'Enée. m. p. en t. & à l'eau-forte de ſa compoſition.
Une Bacchanale. m. p. en t. *idem.*

EARLOM, (R.) Deſſinateur & Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs eaux-fortes, entr'autres,

Les Soldats & les Voyageurs. p. p. en t. & faiſant pendant, d'après *Salvator Roſa.*
Vénus & Adonis. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*
Jacob enlevant les Dieux de Laban. g. p. en t. d'après *Sébaſtien Bourdon.*

ECKMAN, (Edouard) très-habile Graveur en bois du dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs pieces d'après *Buſinck*, *Jacques Callot*, &c. entr'autres, la copie de l'Eventail de ce dernier.

EDELINCK, (Gerard) très-habile Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel étant venu s'établir à Paris vers l'an 1665, & s'y étant fait admirer par ſon habileté, obtint pluſieurs bien-

faits de Louis XIV, un logement aux Gobelins, & fut de l'Academie de Peinture. La fineſſe, la beauté & la pureté de ſon burin, jointes à une fonte de couleurs admirable, font le principal mérite de ſes Ouvrages. Il mourut en 1707, dans un age fort avancé. Les principales pieces que l'on a de ſa main, ſont,

Un Combat de quatre Cavaliers. g. Sujet en t. au bas duquel on lit: *L. de la Finſe pinxit*, quoique l'invention ſoit réellement de *Leonard de Vinci.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du Recueil du Cabinet du Roi. Les premieres Epreuves ſont avant les Armes de M. Colbert, que l'on voit au bas des ſecondes: aux troiſiemes, ces Armes ſe trouvent effacées: ce que l'on remarque facilement par la place qu'elles occupoient. Frey l'a très-bien copiée.

La Vierge nommée la Couſeuſe. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Pluſieurs grandes Theſes d'après *le Brun*, telle que celle de la Paix, la deſtruction de l'Héréſie, &c. Cette derniere n'a pas ſervi à ſa deſtination, & l'on n'en a tiré qu'une certain nombre d'Epreuves.

La Famille de Darius. g. p. en t. & en deux feuilles, d'après le même. Cette Eſtampe, dont les premieres Epreuves ſont avec le nom de Goyton, Imprimeur du Roi, va ordinairement avec les Batailles d'Alexandre, que

Gerard Audran a gravées d'après le même Maître.

Le Chriſt aux Anges. g. compoſition de deux feuilles en h. *idem.*

La Magdeleine foulant aux pieds ſes atours. g. p. en h. *idem.* & dont les premieres Epreuves ſont avant la bordure.

S. Louis & S. Charles Borromée en priere. 2 g. ps. en h. *idem.*

La Tente de Darius. g. p. en t. & en deux Feuilles, d'après *Pierre Mignard*, & finie par P. Drevet.

Pluſieurs Portraits très-eſtimés, entr'autres, celui de *P. Champagne.* m. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.

M. Arnauld d'Andilli. p. p. en h. d'après le même.

Nathanaël Dilgerus. p. p. en ovale.

M. d'Hozier, célébre Généalogiſte. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Frédéric Leonard, Imprimeur du Roi. m. p. en h. d'après le même.

Martin van den Bogaert, Sculpteur fameux. *id.*

Jean Dryden, célébre Poëte Anglois. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Le Comédien Criſpin. g. p. en h. d'après *Netſcher*, faiſant pendant avec le Mezetin de Vermeulen.

Divers autres Portraits, tant ſéparés, que raſſemblés dans les Hommes Illuſtres de Perault. Parmi ces derniers l'on diſtingue ceux de la Fontaine, de Blanchard, de Mignard, &c.

Nombre d'autres pieces d'après *le Correge*, *P. de Cortone*, *le Guide*, *Rubens*, *Jouvenet*, *F. de Troy*, *Vivien*, *Ant. Coypel*, &c.

EDELINCK, (Jean) frere du précédent, a gravé auſſi quelques pieces, entr'autres,

Le Déluge. g. p. en t. d'après Alexandre Turchi, dit *Alexandre Veroneſe*, du Recueil du Cabinet du Roi. Quelques perſonnes prétendent que Gerard Edelinck a beaucoup travaillé à cette Planche.

EDELINCK, (Nicolas) fils de Gerard Edelinck, & demeurant à Paris, a gravé à Veniſe,

La Vierge & l'Enfant Jeſus. m. p. en h. d'après *le Correge.*
Vertumne & Pomone. m. p. en h. & cintrée, d'après *J. Ranc.*
Diverſes autres pieces, &c.

EISEN, (François) Peintre natif de Bruxelles, demeurant à Paris, a gravé à l'eau-forte,

Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, &c.

EISEN, (Charles) fils du précédent, & Deſſinateur demeurant à Paris, a gravé diverſes petites eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Une Vierge, un S. Jérôme, un S. Eloy préchant, &c.

ELLIGER, (Otmar) Peintre d'Hiſtoire, né à Hambourg en 1666, fut Diſciple de Gerard de Laireſſe, travailla preſque toute ſa vie à Amſterdam, & mourut en cette Ville en 1732. Il a gravé au burin divers Morceaux de ſa compoſition, dont une grande partie ſe trouve dans l'Hiſtoire de la Bible de Mortier, imprimée en 1700 & 1702, en 2 vol. *in-fol.*

ELLIOT, (Guillaume) Graveur Anglois, mort en 1766. On a pluſieurs Eſtampes de ſa main, entr'autres,

La ſeconde Femme de Rubens, à demi-corps, habillée en Bergere, & vue à travers une eſpece de fenêtre. p. p. en h. d'après le Tableau de *Rubens* même.

Divers petits Payſages d'après *Smith*, Peintre de Gloceſter.

ELSHEIMER, (Adam) habile Peintre, né à Francfort ſur le Main, en 1574, fut Diſciple de Philippe Uffenbach, & alla ſe perfectionner en Italie; où s'étant établi, il mourut de miſere en 1620, à 46 ans. Il excelloit dans le Payſage & dans les Sujets de nuit, dont les objets ſont éclairés de

la lumiere de la Lune, ou de celle de quelques flambeaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de sa composition.

ENGELBRECHT, (M.) Graveur & Marchand d'Estampes demeurant à Ausbourg, a gravé plusieurs Planches d'après *Rugendas* & autres Maîtres.

EPISCOPIUS. (Joannes) *Voyez* JEAN DE BISSCHOP.

ERTINGER, (François) Graveur du dernier siecle, duquel on a,

L'Histoire d'Achille, en 8 m. ps. en h. & en t. d'après *Rubens*. La même suite a été beaucoup mieux gravée en 1724 par Baron.

Douze Sujets des Métamorphoses d'après les Miniatures de *Werner*.

Les Noces de Cana. g. p. en t. d'après *R. la Fage*.

L'Histoire des Comptes de Toulouse, en 10 g. ps. en t. d'après le même.

Divers autres Sujets d'après *le Poussin*, *van der Meulen*, &c.

ESPAGNOLET. (l') *Voyez* JOSEPH RIBERA.

EVERDINGEN, (Aldert *ou* Allard van) habile Peintre de Payſages & de Marines, naquit à Alkmaar en 1621, fut Diſciple de Roland Saveri & de Pierre Molyn. On remarque dans ſes Ouvrages une touche légere, facile, & une intelligence merveilleuſe. Il mourut en 1675, à 52 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'une maniere très-ſpirituelle, diverſes pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Une ſuite de 100 petits Payſages.

Une autre de 56 p. ps. en t. dont les Sujets ſont tirés d'un Livre Allemand, intitulé : les tromperies du Renard.

EXSHAW, ( ) Graveur Hollandois moderne, duquel on a,

Une jeune Fille portant un panier de ceriſes, accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fuſil. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Barque de S. Pierre battue de la tempête. g. p. en h. d'après *Rembrandt*, & gravée dans la maniere de ce Maître.

EYNHOUEDTS, (Remoldus *ou* Rombaut) Graveur à l'eau-forte, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiecle. On a de ſa main,

Une

Une Adoration des Rois. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Le Tableau que *Rubens* avoit peint pour ſon Tombeau. p. p. en h. qui ſe trouve auſſi gravée par Pontius.

Cambiſe, Roi des Perſes, ayant fait écorcher un mauvais Juge, & fait mettre ſa peau ſur ſon tribunal, y fait aſſeoir le fils de ce Juge inique, & le fait Juge lui-même. p. p. en quarré. *idem.*

La Paix & la Félicité d'un Etat. m. p. en t. *id.*

Diverſes autres pieces d'après le même Maître, *Corneille Schut*, &c.

FABER, (Jean) habile Graveur en maniere noire de ce ſiecle, duquel on a,

Guillaume III, Roi d'Angleterre, & ſa Famille. p. en h.

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. d'après *du Pan.*

Dom Joſeph Carreras, Eſpagnol. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Le Pere Couplet, Jeſuite, en habit Chinois. m. p. en h. d'après le même.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *Bardwell*, *Dahl*, *Taylor*, *Ramſay*, *van Bleck*, *Piekering*, *Highmore*, *Mercier*, &c.

FAGE, (Raymond la) excellent Deſſinateur, naquit à Toulouſe, ou ſelon d'autres à Liſſe en Albigeois, l'an 1640. Il s'appliqua au Deſſein par

inclination, & quoiqu'il n'eut aucun Maître, il y fit des progrès extraordinaires. Ses Deſſeins à la plume, ſur-tout ceux qui repreſentent des Sujets libres, ſont exécutés d'une maniere ſi aiſée, ſi ſpirituelle, qu'on ne ſe laiſſe point de les admirer. Il mourut conſumé de debauches en 1690, à l'âge de 42 ans. Il a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pieces de ſa compoſition. Gerard Audran, Vermeulen, C. Simoneau, Ertinger en ont gravé beaucoup d'autres, dont on a formé un vol. *in-fol.* qui a été mis au jour à Paris par Jean van der Bruggen.

FAITORNE. *Voyez* FAYTHORNE.

FALCK, (Jérémie) Graveur Polonois, lequel a beaucoup travaillé en France vers le milieu du dernier ſiecle. Les principales Eſtampes que l'on a de ſa main ſont,

La Prédication de S. Jean. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert.*

Quelques-uns des douze Mois de *Sandrart*, dont Suyderhoef, Perſyn & autres ont gravé le reſte.

Divers Portraits des Seignenrs Suédois & Polonois, ainſi que celui de la Reine de Suede. p. p. en h. d'après *David Beck.*

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant-Jeſus, lequel préſente de l'herbe à un Agneau qui tient S. Jean. m. p. en h. d'après *Jean Stella.*

Divers autres Sujets d'après *Juſt van Egmont, van Mole, Seb. Bourdon*, &c.

FALDA, (Jean-Baptiſte). Deſſinateur & Graveur a l'eau-forte, du dernier ſiecle, duquel on recherche les divers Recueils qu'il a gravés, & qui contiennent les Vûes des Egliſes, des Palais, des Jardins & des Fontaines de Rome. p. ps. en t.

FALDONI, (Jean-Antoine) Graveur Italien moderne, lequel a gravé au burin,

Une partie des Deſſeins du *Parmeſan*, dont Zaneti a donné un Recueil en 2 vol. *in-fol.*

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Sébaſtien Ricci*, &c.

Le Portrait de Seb. Ricci. p. p. en h. d'après *la Roſalba.*

FANTETTI (Céſar) a gravé à l'eau-forte ſur la fin du dernier ſiecle,

Pluſieurs Friſes & Bas Reliefs antiques.

Les Loges du Vatican d'après *Raphaël*, de ſociété avec Aquila.

La Mort de Sainte Anne. m. p. en h. d'après *André Sacchi*: Tableau que Jacques Frey a auſſi gravè.

Divers pieces d'après d'autres Maîtres Italiens.

FANTUZZI (Antoine) a gravé à l'eau-forte, dans le ſeizieme ſiecle, divers ſujets d'après *la Primatice* & autres.

FARJAT, (Benoit) habile Graveur François, natif de Lion, fut Eleve de Guillaume Château, & alla s'etablir à Rome, où il a gravé ſur la fin du dernier ſiecle,

Le Mariage, ou ſelon quelques-uns, le Couronnement de ſainte Catherine. g. p. en h. d'après *Auguſtin Carrache*.

La Tentation de S. Antoine. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, & le même Sujet qui a été gravé par Gerard Audran & Claudine Stella.

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*: le même Sujet a été gravé depuis par Jacques Frey & autres.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *P. de Cortone*.

La Courſe d'atalante. m. p. en h. d'après *P. Lucatelli*.

Le Baptême de J. C. g. p. en h. d'après *Carle Maratte*.

Pluſieurs autres Sujets d'après *l'Albane*, *Ciro Ferri*, *I. B. Gauli*, *F. Solimene*, &c.

FARINATI, (Paul) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Vérone en 1522, fut Diſciple d'Antoine Badile, & de Nicolas Golfin. Il mourut en 1604, à 82 ans. On a de ſa main diverſes belles Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Le Paſſage de la Mer Rouge. g. p. en t.
L'Invention de la vraye Croix. g. p. en t.

FAUCCI, (Charles) Graveur Italien, lequel a demeuré à Londres, où il a gravé,

La Naiſſance de la Vierge. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*
Une Adoration des Bergers. *idem.* d'après le même.
Le Martyre de S. André. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce.*
Le Couronnement de la Vierge. m. p. en h. d'après *Rubens*, & le même Sujet qu'a gravé Pontius.
Une Bacchanale à demi-fig. m. p. en h. d'après le même.
Pluſieurs pieces dans le Recueil de la Galerie du Marquis Gerini, qu'il a gravées à Florence avant de paſſer en Angleterre.

FAVENNES, (J. de) Graveur de ce ſiecle, duquel on a,

Les Agrémens de l'Eté, d'après *Watteau.*

FAYTHORNE, (Willem *ou* Guillaume) habile Graveur au burin & en maniere noire, lequel floriſſoit dans le dernier ſiecle. On a de ſa main nombre de Sujets & Portraits d'après divers Maîtres, entr'autres,

Marie Stuart, Princeſſe d'Orange. m. p. en h. d'après *Vandyck.*
Marguerite Smith. *id.* d'après le même.

FEBVRE (le) *Voyez* LE FEBVRE.

FERDINAND, (Louis) Peintre en Portraits du dernier ſiecle, étoit fils de Ferdinand Ellè *ou* Helle, qui fut l'un des Maîtres du Pouſſin. Il a gravé diverſes pieces, entr'autres,

Quelques Portraits d'après *Vandyck.*
Quelques pieces d'après *Louis de Boullogne, Louis Teſtelin*, &c.

FERRONI (Jérôme) a gravé en Italie vers le commencement de ce ſiecle,

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*
Jahel tuant Siſara. m. p. en h. d'après le même.
Judith coupant la tête à Holophernes, pendant de la précédente. *idem.*

FERTÉ, (M. de la) Amateur moderne, lequel a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Payſages d'après *Boucher*, & autres.

FERTH, (de) Graveur moderne, duquel on a quelques pieces d'après *van den Boſch*, *Fontaine*, &c.

FESSARD, (Etienne) Graveur François, demeurant à Paris. L'on a de ſa main,

Une Fête Flamand. g. p. en t. d'après *Rubens.*
Les quatre Arts, repréſentées par des Enfans. m. p. en h. d'après *Carle van Loo.*
Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après le même.
Les Peintures de la Chapelle des Enfans-Trouvés de Paris, en 16 g. ps. en h. d'après *Natoire.*
Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde. g. p. en t. d'après *Pierre*, &c.

FESSARD, ( ) Graveur François, & Eleve de Longueil, lequel a gravé une ſuite d'Animaux. Quoique portant le même nom qu'Etienne Feſſard, Graveur du Roi, il n'eſt point de ſa famille.

FIALETTI, (Odoard) habile Peintre né à Bologne en 1573, apprit du

Cremonini les élémens du Deſſein, & alla enſuite à Veniſe, pour ſe perfectionner dans la Peinture en l'Ecole du Tintoret. Il mourut en 1638, à 65 ans. L'on a de ſa main grand nombre de gravures à l'eau-forte, entr'autres,

Une longue Friſe en t. chargée de Tritons, de Syrenes, d'Enfans, de Dauphins & de divers Monſtres Marins, de ſa compoſition.

Un Recueil de 20 pieces intitulé, *Scherzi d'Amore*, ou *Jeux d'Amour*. p. ps. en h. *idem.*

Un vol. *in*-4°. rempli de fig. qui repréſentent les Habits de tous les Ordres Religieux de la Chrétiéneté. p. ps. en h. *idem.*

Vénus & l'Amour, Diane à la Chaſſe, le Dieu Pan, & un Homme qui tient un vaſe. 4 p. ps. en t. d'après *le Pordenon.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

FICQUET, (Etienne) Graveur François moderne, duquel on a une ſuite de petits Portraits d'Hommes Illuſtres dans les Arts & les Sciences, qui devint intéreſſante. Parmi ces Portraits l'on diſtingue ceux de Deſcartes, de T. Corneille, de la Fontaine, de J. B. Rouſſeau, de Voltaire, de J. J. Rouſſeau, &c. Il a auſſi gravé une partie de ceux qui ornent la *Vie*

des Peintres Flamands, compoſée par Deſcamps.

FIDANZA, (Paul) Graveur, demeurant à Rome, duquel on a,

Le Parnaſſe, & le Miracle de Bolzena. g. ps. en t. d'après les Tableaux peints au Vatican par *Raphaël.*

Un Chriſt deſcendu de la Croix, & S. François à qui S. Pierre & Saint Paul apparoiſſent. 2 p. ps. en h. d'après *Annibal Carrache.*

FILLEUL, (Gilbert) a gravé dans le dernier ſiecle quelques pieces d'après *le Brun*, *Simpol*, &c.

FILLEUL, (Pierre) Graveur François, fils du précédent. On a de lui,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*, c'eſt le même Sujet qu'a gravé Fiſchler.

Pluſieurs Contes de la Fontaine, d'après *Pater*, &c.

FINIGUERRA, (Maſo) Orfevre de Florence, auquel on attribue l'invention de la gravure au burin, ou plutôt celle de l'impreſſion des Eſtampes, vers l'an 1460. On raconte à ce ſujet, que comme il avoit coutume de tirer ſur de la terre, ou ſur du ſouffre

fondu, l'empreinte des Gravures qu'il exécutoit pour émailler, il imagina un jour que le noir qui s'amaſſoit au fond de ces Gravures, & qui reſtoit imprimé ſur ces empreintes, pouvoit s'attacher de même au papier, & faire paroître ſes Deſſeins, ainſi gravés & imprimés, comme s'ils euſſent été faits à la plume. On ajoute, qu'après des eſſais de toute eſpece, il trouva que le papier humecté étoit très-propre pour recevoir le noir broyé avec de l'huile dont il empliſſoit les traits de ſes Gravures; & qu'yant communiqué ſa découverte à Baccio Baldini, ſon confrere, ce dernier ſe mit à ſon tour à graver quelques Deſſeins de Sandro Boticelli; enfin que ces Deſſeins gravés ſont les premiers morceaux qui méritent de porter le nom d'Eſtampes. Voilà ce que pluſieurs Auteurs Italiens rapportent, ſans aucune preuve ſolide & ſatisfaiſante, ſur l'invention de ce que l'on nomme proprement aujourd'hui gravure en taille-douce. D'un autre côté les Allemands revendiquent cette invention: mais

comme ils ne lui donnent pas une origine mieux fondée que l'Hiſtoire des empreintes de Maſo Finiguerra, les amateurs éclairés n'ajoutent pas plus de foi aux uns qu'aux autres. Tout ce que l'on peut dire ſur ce point eſt que Sandro Boticelli ayant gravé vers l'an 1460 les Prophêtes & les Sybiles, les Allemands copierent auſſi-tôt ces figures d'une maniere ſi imparfaite, qu'il y a toute apparence que la Gravure en taille-douce doit ſon origine à l'Italie: mais l'Auteur de cette invention eſt encore inconnu, ainſi que le tems auquel parurent les premieres Eſtampes.

FIRENS, (Pierre) Graveur médiocre, lequel floriſſoit à Paris vers 1640. Il a copié d'un burin ſec & dur les Hermites des Sadelers, & il a gravé diverſes autres pieces d'après *Simon Vouet*, *Claude Vignon*, &c.

FISCHER, (Etienne) Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs belles Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Général Ligonier à cheval. g. p. en h. d'après *Reynolds.*

Deux jeunes Demoiſelles, dont l'une eſt habillée en Sultane, & tient un Oiſeau. *id.* d'après le même. Comme la planche fut uſée en peu de tems, les belles épreuves en ſont rares.

Eliſabeth Keppel & Lady Sarah Bunbury, Portraits hiſtoriés, & faiſant pendant, *idem.* g. ps. en h.

FISCHLER, (A.) Graveur moderne, duquel on a,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans.* C'eſt le même Sujet qu'a gravé Filleul.

FLAMEN. (Albert) *Voyez* ALBERT FLAMEN.

FLETSCHER, ( ) Graveur de ce ſiecle, duquel on a,

Diverſes Vûes de Rome d'après *Canal*, ou *Canaletti.*

FLIPART, (Jean-Jacques) Graveur François moderne, duquel on a,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Jules Romain*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Adam & Eve après leur péché. m. p. en h. d'après *Natoire*, faiſant pendant avec Adam & Eve avant leur péché, gravés par Cars d'après *le Moine.*

Vénus & Enée. m. p. en h. d'après le même.
Deux Sacrifices. m. ps. en h. d'après *Vien*, & dont les pendans ſont gravés par Beauvarlet.
Une Tempête. g. p. en t. d'après *Vernet*.
Une jeune Fille devidant du fil. m. p. en h. d'après *Greuſe*.
Une autre pleurant la mort de ſon Serin. m. p. en ovale & en h. d'après le même.
Le Paralitique environné & ſoulagé par ſes enfans. g. p. en t. *idem*.

FLODING, (Pierre) Graveur Suédois moderne, duquel on a,

Un Sujet Allégorique repréſentant le Roi de Suede comme Protecteur de la Religion, des Loix, des Arts & des Sciences. g. p. en h. & en ovale, d'après *Cochin*.
Divers autres Morceaux dans le gout du Lavis, d'après *Boucher* & autres.

FOKKE, (Simon) Graveur moderne demeurant à Amſterdam, & duquel on a,

Jacob gardant les Troupeaux de Laban. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.
Divers autres Sujets & Vignettes, tant de ſa compoſition, que d'après *B. Picart*, *Trooſt*, *de Beyer*, &c.

FOLKEMA, (Jacob) Graveur Hollandois moderne, duquel on a,

Le Martyre de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en

h. & cintrée, d'après *Nicolo dell' Abbate*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.
Divers autres Sujets, Vignettes, &c.

FONTANA, (Jean-Baptiſte) Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, lequel floriſſoit en Italie vers l'an 1570. On a de ſa main pluſieurs pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Quelques Sujets tirés de l'Enéide de Virgile. m. ps. en t. de ſa compoſition.
La Bataille de Cadore donnée entre les Impériaux & les Vénitiens. m. p. en t. d'après *le Titien*.

FONTANA, (Dominique-Marie) Graveur, né à Parme en 1673, apprit le Deſſein dans l'Ecole de Bologne, & grava nombre de pieces au burin. Il ne le faut pas confondre avec Dominique Fontana, célebre Architecte, duquel nous ne connoiſſons aucune Gravure.

FONTANA, (Véronique) fille du précédent, apprit le Deſſein de ſon pere & d'Eliſabeth Sirani, & grava très-proprement en bois, ſur-tout des Portraits en petit.

FONTANIEU, (M. de) Amateur moderne, duquel on a quelques petites eaux-fortes, telles que des Animaux, &c.

FONTEBASSO, (François) Peintre Vénitien de ce ſiecle, lequel, après avoir appris à Rome les élémens de la Peinture, ſe perfectionna pour le coloris ſous Sebaſtien Ricci. Il a gravé à l'eau-forte,

Une ſuite de ſept Sujets de caprices. m. p. en t. de ſa compoſition.

Divers Sujets d'après *Sebaſtien Ricci*, entr'autres, une m. p. en h. repréſentant l'Apparition de la Vierge à S. Grégoire, Pape, qui adreſſe au Ciel ſes prieres pour la delivrance des Ames du Purgatoire.

FORBIN, (le Comte de) Amateur moderne, duquel on a quelques petites eaux-fortes.

FOSSATO, (David-Antoine) Graveur Italien de ce ſiecle, duquel on a,

Une ſuite de pluſieurs Payſages d'après *Marc Ricci*.

FOSSE, (de la) Graveur François, demeurant à Paris, & duquel on a,

Pluſieurs Portraits d'après *Carmontel.*
La Famille de Calas. m. p. en t. d'après le même.
Divers Sujets pour la derniere Edition des Fables de la Fontaine, ainſi que pour celle des Métamorphoſes d'Ovide.

FOUR, (N. du) Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Vûes d'après *Veirotter.*

FOURDRINIER, (P.) a gravé en Angleterre, en ce ſiecle, diverſes Eſtampes, & ſur-tout des Morceaux d'Architecture & de Décoration, avec beaucoup de propreté.

FRAGONARD, (Honoré) Peintre moderne, demeurant à Paris, a gravé en Italie pluſieurs Morceaux d'après divers beaux Tableaux de ce Pays-là; & depuis ſon retour en France, il a donné quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

FRANCFORT. (Adamde) *Voyez* ADAM ELSHEIMER.

FRANCK,

FRANCK, (Hans *ou* Jean) a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier ſiecle, entr'autres,

Une partie de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes environs, conjointement avec Suſanne Sandrart, A. Zelt, & J. Meyer.

FRANCO, (Jean-Baptiſte) Peintre, *dit* Baptiſte Vénitien, *ou* de Veniſe, parce qu'il étoit né en cette Ville, étudia beaucoup les Ouvrages de Michel-Ange, dont il copia le Jugement dernier, & mourut en 1571. Il deſſinoit bien, & grava pluſieurs Eſtampes au burin, entr'autres,

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. de ſa compoſition.

Une Adoration des Bergers. m. p. en t., où ſe voyent ſix Anges dans le Ciel. *idem.*

Jeſus diſputant dans le Temple avec les Docteurs de la Loi. m. p. en t. *idem.*

Les Diſciples mettant le Corps mort de J. C. dans le tombeau. g. p. en t. *idem.*

La Donation faite à l'Egliſe Romaine par Conſtantin. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Déluge Univerſel. m. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Divers autres Sujets, la plus grande partie de ſa compoſition.

FRANCO, (Jacques) Graveur, lequel floriſſoit à Veniſe ſur la fin du ſeizieme ſiecle. On a de ſa main,

Une partie de figures qui ſe trouve dans l'Edition de la Jéruſalem du Taſſe, faite à Gênes en 1590. p. ps. en h. d'après *Bernard Caſtelli*, & dont Auguſtin Carrache grava le reſte.

Diverſes autres pieces d'après *Baptiſte Franco*, &c.

FRANCOIS, (J. C.) Graveur moderne, demeurant à Paris, duquel on a pluſieurs Eſtampes dans le gout du Crayon, d'après *Parocel*, *Boucher*, *Pierre*, &c. Il a auſſi gravé au burin divers petits Portraits, entr'autres, celui du Comte de Saint-Florentin.

FRESNE, (Charles du) Amateur & Homme de Lettres François du dernier ſiecle, duquel on a quelques Eſtampes; entr'autres,

L'Entrevue de S. Nil & de l'Empereur Othom III. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.*

FREY, (Jean-Jacques) très-habile Graveur Suiſſe, mort depuis quelque tems à Rome, où il étoit établi. On a de ſa main un grand nombre d'Eſtam-

pes d'après les Tableaux de divers grands Maîtres d'Italie, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël.* C'eſt une copie exacte de la planche qu'Edelinck a gravée ſur le Tableau original qui ſe voit à Verſailles.

L'Aurore devançant le Char du Soleil. g. ſujet en t. d'après *le Guide*, qu'Auden-Aerd, Paſcalini & autres ont auſſi gravé.

Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'Iſle de Naxos, pendant de la précédente, d'après le même.

Eſther, Judith, David & Salomon ſur ſon Trône. 4 m. ps. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Communion de S. Jérôme. g. ſujet en h. d'après le même, que Farjat & autres ont auſſi gravé.

S. Charles Borromée faiſant la Proceſſion pour obtenir du Ciel la ceſſation de la Peſte. g. p. en h. d'après P. *de Cortone.*

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph debout préſente des ceriſes à l'Enfant Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Le Martyre de S. André. m. p. en t. d'après le même.

Auguſte faiſant fermer le Temple de Janus. g. p. en h. *idem.*

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

Une Adoration des Bergers. g. p. en t. d'après *Sébaſtien Conca.*

Le Pere Eternel & la Vierge dans les nues, & S. Philippe de Neri au bas. g. p. en h. & cintrée d'après le même.

La Sainte Vierge donnant le Scapulaire à S. Simon Stock. g. p. en h. & cintrée. *idem.*

S. François de Paul rendant la vue à un Enfant. g. p. en h. d'après *Bonaventure Lamberti.*

Divers autres Sujets d'après *André Sacchi*, *le Guerchin*, *Baleſtra*, *Pietro Bianchi*, &c.

FREZZA, (Jean-Jérôme) Graveur Italien, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier ſiecle, & au commencement de celui-ci. On a de ſa main,

La Galerie Veroſpi, en 17 pieces, y compris le Titre, d'après *l'Albane.*

Le Jugement de Paris. m. p. en t. d'après *Carlo Maratte.*

Diverſes autres Eſtampes d'après *le Dominiquin*, *Rubens*, &c.

FRIDERICH, (Jacques André) Graveur Allemand moderne, duquel on a diverſes Eſtampes; entr'autres,

Quelques Huſſards & autres Troupes à cheval d'après *Rugendas.*

FRIQUET DE VAUROSE, ( ) Peintre & Diſciple *du Bourdon*, lequel a gravé quelques pieces d'après ſon Maître, &c.

FRISIUS, (Simon) Graveur Hollandois, lequel floriſſoit vers la fin du ſeizieme ſiecle, eſt un de ces Artiſtes dont la pointe approche beau-

coup de la netteté du burin. On a de ſa main,

Divers Portraits d'après *Henri Houdius.*
Quelques autres Sujets d'après *A. Bloemaert*, &c.

FRUYTIERS, (Philippe) Peintre en miniature, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiecle. Il a cherché à imiter Rubens, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs Eſtampes.

FRYE, ( ) Peintre & Graveur, a fait en Angleterre en maniere noire pluſieurs groſſes Têtes de ſon invention, &c.

FYT, (Jean) Peintre d'Animaux, de Fruits, &c. lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiecle. Il a gravé à l'eau-forte divers Animaux de ſa compoſition.

GAILLARD, [Robert] Graveur François, demeurant à Paris, duquel on a,

Jupiter & Caliſto. m. p. en t. d'après *Boucher.*
Les Bacchantes endormies. m. p. en h. d'après le même.
Quatre autres, m. ps. en h. *id.* dont les Amans ſurpris, &c.

Le Portrait de la Reine de Suede. m. p. en h. d'après *Latinville*.

Celui de M. de Caſtinier. m. p. en h. d'après *Rigaud*.

Pluſieurs autres Sujets d'après divers Maîtres.

GAILLARD DE LONJUMEAU, [Pierre-Joſeph] Amateur moderne, duquel on a pluſieurs petites eaux-fortes, entr'autres, un Cahier des Antiquités d'Aix. On a ſon Portrait gravé par Balechou d'après J. B. van Loo.

GALESTRUZZI, [Jean-Baptiſte] Peintre & Graveur, natif de Florence, lequel floriſſoit à Rome vers le milieu du dernier ſiecle. On a de ſa main,

Diverſes ſuites de Bas-Reliefs d'après *Polydore de Caravage*.

Une ſuite conſidérable de Pierres gravées antiques, qu'il a deſſinées & gravées, & qui ont paru accompagnées des explications de Leonard Agoſtini, en un vol. *in*-4°.

GALIMARD, [Claude] Graveur de ce ſiecle, lequel a gravé à Rome diverſes pieces d'après *J. F. de Troy*, *Subleyras* & autres Maîtres.

GALLE, [Philippe] Graveur & Marchand d'Eſtampes, né en 1537, & mort à Anvers en 1612, s'eſt rendu célebre par le grand nombre de Recueils d'Eſtampes ſur toutes ſortes de Sujets, qu'il a miſes au jour, tant de ſa compoſition, que d'après *Martin Heemskerke*, *Stradam*, *Martin de Vos*, *le Vieux Breughel* & autres Maîtres.

GALLE, [Théodore] fils aîné du précédent, Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel étoit auſſi établi à Anvers. Il voyagea dans ſa jeuneſſe en Italie, & travailla quelque tems à Rome. L'on a de ſa main un grand nombre de Sujets & Portraits, tant d'après l'Antique, que d'après *Martin de Vos*, *Rubens* & autres Maîtres.

GALLE, [Corneille] *dit* le Vieux, frere du précédent, Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel étoit auſſi établi à Anvers. Cet habile Artiſte travailla long-tems à Rome, & ſurpaſſa tous les Galle par la beauté de ſa Gravure, & par la correction de ſon

Deſſein. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, dont les plus eſtimées ſont,

Un Payſage où ſe voit Vénus attachée à un arbre, tandis que Minerve fouette l'Amour. p. p. en t, d'après *Auguſtin Carrache.*

Adam & Eve. m. p. en h. d'après *J. B. Paggi.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Vénus embraſſant l'Amour. p. p. en h. *id.*

S. Pierre baptiſant Ste Priſque. p. p. en h. d'après *le Civoli.*

Une Sainte Famille, où la Vierge donne de la bouillie à l'Enfant Jeſus. p. p. en h. d'après *François Vanni.*

Jeſus-Chriſt en Croix. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, auquel S. Bernardin de Sienne offre un livre ſurmonté d'une Croix & d'une branche de Laurier. p. p. en h. *id.*

Judith coupant la tête à Holopherne. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Les Quatre Peres de l'Egliſe. m. p. en t. *idem.* Il faut avoir cette Eſtampe avant que la planche ait été élargie: ce qui ſe remarque par 2 rayes noires qui ſe trouvent ſur les côtés.

Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des Guirlandes de Fruits & de Fleurs. g. p. en h. *id.*

Progné faiſant voir la tête de ſon fils à ſon Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. g. p. en t. *id.* faiſant pendant avec l'Enlevement d'Hypodamie, que P. de Bailliu a gravé d'après le même Maître.

La Broyeuſe de couleurs. p. p. en h. *id.* dont il y eut un nombre aſſez conſidérable d'épreuves tirées avant les vers François, qui ſe trouvent ordinairement au bas.

Le Portrait de Philippe Rubens, frere du Peintre. p. p. en h. d'après le Deſſein de ce dernier.

Le Portrait de Jean van Havre. p. p. en h. *idem.*

Nombre d'autres pieces d'après *Thadée & Frédéric Zuccharo*, *le Civoli*, *Annibal Carrache*, *J. Bapt. Paggi*, *Vandyck*, &c.

GALLE, [Corneille] *dit* le Jeune, & fils du précédent; il tâcha d'imiter ſon pere dans ſa gravure; mais il ne l'égala point: cependant l'on a de ſa main quelques Eſtampes qui ne laiſſent point d'avoir leur mérité; entr'autres,

Le Portrait du Duc d'Olivarès. p. p. en h. gravée ſur la copie de *Rubens*, d'après le Tableau original de *Diego Velaſquez.*

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens.* MM. Watelet & Surugue l'ont auſſi gravé.

L'Hoſpitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. m. p. en t. d'après *Jean van Hoeck.*

Le Portrait de Ferdinand III, Empereur des Romains, celui de Marie d'Autriche, Epouſe de ce Monarque, & celui d'Henriette de Lorraine, d'après *Vandyck.*

Une Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Diepenbeke.*

GANDENSIS *fecit* ou *sculpsit*. Ces mots dénotent Robert VAN AUDENAERD.

GANIERES [ ] a gravé dans le dernier siecle quelques Sujets d'après *le Valentin*, *Blanchard*, &c.

GANTREL, [Etienne] Graveur François & Marchand d'Estampes du dernier siecle, a gravé,

La Verge de Moïse dévorant celle des Magiciens de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin*.

Le passage de la Mer Rouge. g. p. en t. *idem*.

Une Descente de Croix. m. p. en t. *id*. C'est le même Sujet qu'a gravé Remi Vuibert.

S. François Xavier ressuscitant une Indienne, m. p. en h. *id*.

S. Gervais & S. Protais traduits devant le Proconsul qui les doit juger. g. p. en t d'après *le Sueur*.

GARNIER [A.] a gravé au commencement du dernier siecle quelques-unes des Peintures que *le Primatice* avoit exécutées à Fontainebleau, & celles de la Chapelle du Château de Fleury, par le même Peintre. Il ne faut pas le confondre avec Noël Garnier, mauvais Graveur en

cuivre & en bois, lequel floriſſoit vers le même tems. Il a auſſi gravé divers autres morceaux d'après *le Pouſſin*, *Michel-Ange de Caravage*, & *Blanchard*.

GASPRE. (le) *Voyez* DUGHET.

GATTI, (Olivier) Peintre & Graveur au burin, natif de Parme, fut reçu en 1626 à l'Académie de Peinture de Bologne, paſſa dans cette Ville la plus grande partie de ſa vie. On a de ſa main,

S. François Xavier à genoux ſur le bord de la Mer, & recueillant un Crucifix qui ſe trouvoit à la merci des eaux. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Livre à deſſiner d'après *le Guerchin*.

La Sainte Vierge à demi-figure, carreſſée par l'Enfant Jeſus. p. p. en h. d'après *le Garbieri*.

Divers Sujets d'après *le Pordenon*, *Louis Carrache* & autres Maîtres.

GAUCHER, (Charles) jeune Graveur François, demeurant à Paris. L'on a de ſa main,

Les Joueurs de cartes, ou l'après-dîné flamand. m. p. en h. d'après *Tilborch*, & autres pieces.

GAUD. (Henri) *Voyez* GOUDT.

GAULTIER, (Leonard) Graveur au burin du dernier ſiecle, lequel a imité la maniere de Criſpin de Pas. L'on a pluſieurs Eſtampes qu'il a gravées ſur ſes propres Deſſeins; entr'autres,

Nombre de petits Sujets de l'Hiſtoire Sainte.
Divers p. ps. en h. formant des ſuites de Prophêtes, d'Apôtres & d'Evangéliſtes.
La Pſyché d'Apulée, en une ſuite de p. ps. en t.
Le Jugement dernier de Michel-Ange, copie aſſez axacte de la planche qu'a gravée Martin Rota.
Pluſieurs autres Morceaux d'après *Daniel Rabel*, *Jean Caron*, &c.

GAULTIER, (Pierre) Peintre & Graveur de ce ſiecle, établi à Naples, duquel on a pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres; entr'autres,

L'Hiſtoite de Bethſabée. m. p. en t. d'après *F. Solimene.*
Une Viſitation. m. p. en t. d'après le même.
Un S. Michel qui terraſſe le Diable. p. p. en h. *idem.*
Le Combat des Centaures. m. p. en t. *idem.*
La défaite de Darius. m. p. en t. *id.*
Les Quatre Parties du Monde. p. ps. en ovale. *id.*

GAUTIER, (J.) Graveur en couleur, demeurant à Paris, du-

quel on a en ce genre divers morceaux d'Anatomie & d'Hiſtoire Naturelle.

GELÉE. (Claude) *Voyez* LE LORRAIN.

GEMINIANI, (Hiacinthe) Peintre d'Hiſtoire, né à Piſtoye en 1611, fut Diſciple du Pouſſin & de P. de Cortone, & mourut en 1681, à 70 ans. L'on a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Roſaire. m. p. en h.
Une ſuite de 12 p. Sujets repréſentant des Jeux d'Enfans.

GENOELS, (Abraham) Peintre de Payſage, né à la Haye en 1641, fut Eleve de Jacques Backerell, travailla en Italie & en France, & grava à l'eau-forte,

Nombre de Vûes & Payſages de ſa compoſition.
Quelques pieces d'après *van der Meulen.*

GERMAIN, [ ] Artiſte François duquel on a quelques Payſages qu'il a gravés a l'eau-forte ſur ſes propres deſſeins, & d'après *Adrien van Oſtade.*

GESNER, (S.) Auteur de la mort *d'Abel*, & de pluſieurs autres excellens morceaux de Poëſie qui ont paru depuis quelques années, a gravé à l'eau-forte quelques Payſages de ſa compoſition.

GHENDT, (B. de) jeune Graveur Flamand, Eleve d'Aliamet, lequel a demeuré à Paris. On a de ſa main diverſes pieces d'après *Vernet* & autres Maîtres, ainſi que quelques Vignettes pour la nouvelle Edition des Métamorphoſes d'Ovide, imprimée depuis quelques années.

GHET. (du) *Voyez* DUGHET.

GHEYN, (Jacques de) Peintre & Graveur, lequel floriſſoit en Hollande au commencement du dix-ſeptieme ſiecle. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes exécutées d'un burin aſſez ferme, & dont pluſieurs ſont recherchées; entr'autres,

La Confuſion des Langues obligeant les hommes à ſe ſéparer après la Conſtruction de la Tour de Babel. g. p. en t. d'après *C. van Mander.*

La Diſputé d'Apollon & de Pan, ou le Jugement de Midas. g. p. en t. d'après le même.

Sujets emblématiques ſur la folie de ceux qui conſument leur bien dans les plaiſirs. g. p. en t. d'après le même.

Les quatre Evangéliſtes. p. ps. en rond, d'après *Goltzius*.

Une Annonciation, où la Vierge eſt aſſiſe au pied de ſon lit. m. p. en h. d'après *A. Bloëmaert*.

La Multiplication des Pains. m. p. en t. de forme ovale, d'après le même.

Divers autres Sujets & Payſages d'après *Spranger* & autres Maîtres.

GHEZZI, (Pierre-Léon) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Rome en 1674, il fut Eleve de ſon pere, d'après lequel il a gravé quelques pieces à l'eau-forte, ainſi que divers Sujets de ſa compoſition.

GHISI. *Voyez* George MANTUAN.

GIAMPICOLI, (Julien) Graveur de ce ſiecle, lequel a gravé à Veniſe divers Payſages d'après *Marc Ricci* & autres Maîtres.

GILLOT, (Claude) Peintre, né à Langres en 1673, fut Diſciple de Jean-Baptiſte Corneille, & le Maître de Watteau. Ses Ouvrages de Peinture ſont totalement oubliés; mais

l'on recherche encore ſes Deſſeins & ſes Gravures, où l'on trouve de l'eſprit & beaucoup de facilité. Ils conſiſtent la plûpart en Sujets comiques, ſatyriques, & autres de ce genre. Il a auſſi gravé preſque toutes les planches pour une édition des Fables de la Mothe-Houdard. Il mourut en 1722, à 49 ans.

GIOVANNINI, (Jacques-Marie) habile Graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1667, & mort à Parme en 1717, apprit le Deſſein de Joſeph Roli *ou* Rolli, & grava nombre d'Eſtampes dont voici les principales,

Une ſuite de douze pieces, d'après *le Correge*, repréſentant la Coupole du Dome de S. Jean à Parme.

Les Peintures du Cloître de Saint Michel in Boſco, en 20 feuilles *in-fol.* d'après *Louis Carrache.*

La Communion des Apôtres. g. p. en h. d'après *Marc-Antoine Franceſchini.*

GIRARDINI, (Melchior) Peintre & graveur du dernier ſiecle, duquel on a quelques pieces à l'eau-forte d'après *P. de Cortone*, *le Guide* & autres Maîtres.

GLAU-

GLAUBER, (Jean) Peintre de Payſages, né à Utrecht en 1645, & mort à Amſterdam en 1726. Il fut Diſciple de Berghem, & grava à l'eau-forte,

Pluſieurs Eſtampes qui ſont partie de l'Œuvre *de Berghem.*

Divers Payſages de ſa compoſition, d'après *le Gaſpre*, &c.

GLUME, (J. G.) Peintre Allemand moderne, lequel a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets & Portraits de ſa compoſition.

GODFREY, (R. B.) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Sujets & Payſages d'après *Brooking* & autres Maîtres,

GODFRID, (Jean) Graveur Anglois moderne, Auteur de diverſes Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Les Muſiciens. m. p. en h. d'après *Schalken.*

GOLDAR, (Jean) Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs gravures médiocres d'après divers Maîtres.

GOLE, (Jean) Graveur Hollandois, lequel floriſſoit vers le commencement de ce ſiecle. On a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes en maniere noire, d'après *Adrien van Oſtade*, *Gabriel Metzu*, *C. Bega*, *F. Mieris*, *Schalken*, *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Brakenburg*, &c. Il a auſſi gravé quelques pieces au burin.

GOLTIUS, *ou* GOLTZIUS, (Hubert) Peintre, graveur, & excellent Antiquaire, né à Venlo en 1526. Après avoir appris les élémens de la Peinture de Lambert Lombart, il voyagea en France, en Allemagne & en Italie, & fit dans ſes voyages une ample moiſſon de matériaux qui lui ſervirent pour les Ouvrages qu'il publia enſuite ſur les Inſcriptions, les Médailles & autres monumens antiques, dont il grava lui-même une partie des planches. Il mourut à Bruges en 1583, à 57 ans.

GOLTIUS, *ou* GOLTZIUS, (Henri) Peintre & habile graveur, de la même famille que le précédent,

naquit à Mulbracht dans le Duché de Juliers, en 1558. Il àpprit les élémens de la Peinture de ſon pere & de Jacques Leonard, & ceux de la gravure, de Théodore Cornhert. Après avoir voyagé en Italie, il s'établit à Harlem, où il épouſa la mere de Jacques Matham, & mourut en la même Ville en 1617, à 59 ans. Golzius avoit le burin ferme, facile & agréable, mais ſa maniere manque d'intelligence, & ſes traits ne rendent pas toujours la juſteſſe des contours, ni l'expreſſion, ni l'effet du clair-obſcur, des figures & des tableaux d'après leſquels il a gravé. Malgré ces défauts, ſes Eſtampes ont beaucoup de mérite, & les vrais connoiſſeurs en feront toujours un grand cas. Voici les principales :

L'Hiſtoire de la Paſſion. en 12 p. ps. en h. de ſa compoſition.

Six g. ps. en h. nommés les ſix Chefs-d'Œuvres de Goltzius, parce que cet Artiſte les grava pour faire voir qu'outre la maniere qui lui étoit propre, il ſçavoit encore imiter parfaitement celle de divers autres Maîtres, tels qu'Albert Durer, Lucas de Leyde, &c. Ces pieces repréſentent l'Annonciation de la Vierge, la Viſitation, la Nativité du Sau-

veur, la Circonciſion, l'Adoration des Rois & une Sainte Famille.

Quatre p. ps. en h. *id.* repréſentant les Amours des Dieux, de Jupiter, de Mars, d'Apollon & de Neptune.

Mars & Vénus ſurpris ſous les rets de Vulcain, & expoſés à la riſée des Dieux. m. p. en h. *id.*

Les Compagnons de Cadmus dévorés par le Dragon. m. p. en t. d'après *Corneille*, *Corneli d'Harlem.*

Hercule debout, tenant ſa maſſue ſur l'épaule. g. p. en h. *id.* dont le fond repréſente les divers Travaux de ce Héros.

Le Jugement de Midas. g. p. en t. *idem.*

Une ſuite de 52 m. ps. en t. *id.* tirées des Métamorphoſes d'Ovide.

Les Cinq Sens. p. ps. en h. *idem.*

Une ſuite de 8 m. ps. en h. *id.* (ſans le titre) repréſentant Curtius, Horace Cocles & autres Héros de l'ancienne Rome.

Le Chien. m. p. en h. *id.* Un jeune homme, que l'on prétend aſſez mal-à-propos être Goltzius dans ſa jeuneſſe, veut monter ſur cet animal.

Pluſieurs Portraits. *id.* entr'autres, le ſien propre, de deux manieres différentes, & preſque gros comme nature, celui d'Henri IV. m. p. en h. celui de Cornhert, Graveur. g. p. en h., &c.

Galathée ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Raphaël.* C'eſt le méme ſujet que Marc-Antoine & autres ont gravés.

S. Jérôme en Oraiſon. m. p. en h. d'après *J. Palme.*

Le Bal Vénitien. g. p. en t. d'après *Théodore Bernard.*

Le Feſtin, ou l'Aſſemblées des Dieux. Très-g. p. en t. & en 3 feuilles d'après *Spranger*.
Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.
Les Statues Antiques de l'Apollon de Belvedere, de l'Hercule Farneſe & de l'Hercule Commode. m. ps. en h.
Diverſes autres ps. d'après *Polydore de Caravage*, *Franc-Floris*, *Stradan* & autres, ainſi que nombre de petits Portraits qui ſont autant de Chefs-d'œuvre.

GOUAZ, [le] jeune Graveur François, & Eleve d'Aliamet, a gravé quelques Marines, où l'on remarque beaucoup de diſpoſition.

GOUDT, (Henri) Comte Palatin, & amateur des Arts, particulierement de la peinture & de la gravure, étoit natif d'Utrecht, & floriſſoit au commencement du dix-ſeptiéme ſiecle. Il chercha dans ſes Tableaux à imiter *Elsheimer*, d'après lequel il a gravé ſept Eſtampes, qui à certaine diſtance font le même effet que ſi elles étoient gravées en maniere noire. Ces Eſtampes, qui ſont eſtimées, & aſſez difficiles à trouver, repréſentent,

Une Fuit en Egypte. m. p. en t. & la plus grande de toutes.
La Sorciere. m. p. en h. que Hollar a copiée,

& dont le ſujet repréſente l'Aventure qui arriva à Cérès lorſqu'elle cherchoit ſa fille, que Pluton avoit enlevée.

L'Ange & le Jeune Tobie qui traîne un poiſſon. p. p. en t.

Le même Sujet, où Tobie porte le poiſſon ſous ſon bras; piece beaucoup plus p. que la précédente, & qui a été copiée par Hollar.

Philèmon & Baucis accordant l'Hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. p. p. en quarré.

Un petit Payſage ſans figures.

Un petit Sujet en ovale repréſentant la Décolation. de S. Jean.

GOUPY, (Joſeph) habile Graveur de ce ſiecle, lequel a gravé en Angleterre,

Une ſuite de 8 m. Payſages, les uns en t. les autres en h. d'après *Salvator Roſa.*

Diane & ſes Nymphes à la chaſſe au cerf. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Zeuxis peignant dans ſon attelier. m. p. en t. d'après *F. Solimene.*

Divers autres Sujets d'après d'autres Maîrres.

GOUWEN, ( ) Graveur Hollandois de ce ſiecle, duquel on a quelques gravures qui ſont partie de la Bible de van der Marck, &c.

GOYEN, (Jean-Joſeph van) bon Peintre de Payſages, né à Leyde en 1596, fut Diſciple de Guillaume Ge-

ritz & d'Iſaïe van den Velde : il travailla beaucoup à la Haye, où il mourut en 1656. L'on a de ſa main quelques Payſages a l'eau-forte, de ſa compoſition.

GOYRAND, (Claude) a gravé dans le dernier ſiecle diverſes choſes d'après *J. Stella*, *Queſnel*, *Mauperché*, *Callot*, &c.

GRAFTON, ( ) Graveur Anglois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire.

GRAND, [le] Graveur François moderne, duquel on a quelques Vignettes d'après *Gravelot*, *Eyſen*, &c. Il a auſſi gravé quelques Planches pour la nouvelle Edition des Métamorphoſes d'Ovide.

GREBBER, (Pierre) Peintre d'Hiſtoire & de Portraits né à Harlem, fut Eleve de ſon pere & d'Henri Goltzius, & a gravé dans le goût de Rembrand,

La Samaritaine. p. p. en h. de ſa compoſition.

GREEN, (Val.) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

S. Jean, encore enfant, embrassant son Agneau dans le Desert. g. p. en h. d'apres *Murillos*.

GREENWOOD, (Guillaume) Peintre & Graveur Anglois, duquel on a quelques Sujets & Portraits en maniere noire d'après *Metzu*, *Verkolje* & autres.

GREGORI, (Charles) Graveur Italien moderne, lequel a gravé avec Faucci & autres, les Tableaux de la Galerie du Marquis Gérini à Florence & plusieurs des Statues Antiques de la Galerie de Florence, & de celle du Capitole, ainsi que nombre de Portraits. Ferdinand son fils, & son Eleve, a aussi gravé à Florence.

GREISCHER *ou* GRYSCHER, (M.) Graveur Allemand, duquel on a plusieurs Estampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Vierge assise dans un Payſage, tenant l'Enfant Jeſus, & ayant Saint Jean auprès d'elle, d'après *Frédéric Barroche.*

GRENVILLE, ( ) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé quelques Payſages de la ſuite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après *le Gaſpere*, &c.

GREUTER, (Matthieu) Graveur Allemand, lequel floriſſoit en Italie ſur la fin du ſeizieme ſiecle. On a de ſa main diverſes Eſtampes, entr'autres,

L'Embraſſement de Troye. m. p. en t.

GREUTER, (Jean-Frédéric) fils & Eleve du précédent, & l'un des meilleurs Graveurs de ſon tems, naquit à Francfort en 1566. Il s'établit à Rome où il a gravé pluſieurs Eſtampes, où l'on remarque beaucoup de correction de Deſſein; entr'autres,

Les Forges de Vulcain, où ſe voyent deux hommes qui tiennent un Ecuſſon aux armes d'un Cardinal. g. p. en t. d'après *Lanfranc*, ſon ami.

Marc-Antoine Colonne porté en triomphe par

les Divinités Marines. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Mort de Sainte Cecile. p. p. preſque quarrée d'après *le Dominiquin.*

Une grande Bataille en t. d'après *Tempeſte.*

Diverſes autres pieces d'après *le Pomerange, André d'Ancone, Joſepin, le Guide, Vouet, Stella*, &c.

GRIBELIN, (Simon) graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Londres vers l'an 1720. On a de ſa main,

Les Muſes ſur le Parnaſſe. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

L'Apothéoſe de Jacques I, Roi d'Angleterre. très-g. p. en long, d'après le Plafond peint par *Rubens*, au Palais de White-Hall.

GRIGNON, (Jacques) Graveur François du dernier ſiecle, duquel on a diverſes pieces d'après *Annibal Carrache, le Pouſſin, les Ferdinands, Chauveau*, &c.

GRIGNON, ( ) Graveur moderne, demeurant à Londres. On a de ſa main,

La Courtiſane Phrinée & le Philoſophe Xénocrates. p. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

Pluſieurs autres jolis petits Sujets & Vignettes d'après divers Maîtres.

GRIMALDI, (Jean-François) *dit* LE BOLOGNESE, naquit à Bologne en 1606, apprit les Elémens de la Peinture en l'Ecole des Carrache, & devint un excellent Payſagiſte. Il mourut à Rome en 1680, à 74 ans. L'on admire dans ſes Ouvrages la beauté du feuiller, la fraicheur du coloris, & une grande intelligence de la perſpective. Il a gravé d'un fort bon gout pluſieurs Payſages de ſa compoſition, & d'autres d'après *le Titien*, *Annibal Carrache*, &c.

GROENSVELT, (Jean) a gravé à l'eau-forte pluſieurs Vûes & Payſages d'après *Berghem*, *van Goyen*, *Lingelbach*, &c.

GROSNIER, (Mademoiſelle) graveuſe moderne, dont on a quelques Planches d'après divers Maîtres.

GUALTERUS. [L.] *Voyez* Leonard GAUTIER.

GUARANA, (Jacques) Peintre Vénitien de ce ſiecle, lequel a gravé à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins divers grands Sujets tirés de la Fable, *&c.*

GUELARD, ( ) Graveur François de ce siecle, duquel on a quelques pieces d'après *Oudry*, *P. van Bloëmen*, &c.

GUERCHIN. (le) *Voyez* JEAN-FRANÇOIS BARBIERI.

GUERTIERE, (François de la) Peintre François, lequel floriſſoit au milieu du dernier ſiecle, a gravé à l'eau-forte,

Les Groteſques des Loges du Vatican, en 17 ps. d'après *Raphaël*.

GUIDI, (Raphaël) Graveur au burin, lequel floriſſoit en Italie dans le ſeizieme ſiecle. On a de ſa main diverſes pieces d'après *le Barroche*, *Joſephin*, &c.

GUIDI, (Michel-Ange) fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais fort médiocrement.

GUIDO-RENI, *ou* LE GUIDE, très-habile Peintre, né à Bologne en 1575, étoit fils de Daniel Reni. Il apprit les Elémens de la Peinture de De-

nis Calvaert, qu'il ne quitta que pour entrer en l'Ecole des Carraches : il alla enſuite à Rome, où il acheva de ſe perfectionner par l'étude qu'il fit des Tableaux de Raphaël & d'autres grands Maîtres. L'on remarque dans ſes Ouvrages un pinceau plein de fineſſe, de douceur & de légereté ; ſes figures, ſur-tout les têtes de ſes femmes, ſont pleines de graces & de nobleſſe ; mais elles manquent d'une certaine force d'expreſſion qui remue l'ame du ſpectateur : en général la partie du clair-obſcur n'étoit pas ce qu'il entendoit le mieux. Il mourut en 1642, à 67 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes à l'eau-forte, où l'on remarque une pointe légere & facile, & les mêmes beautés qu'on admire dans ſes Tableaux. Les principales de ces Eſtampes ſont,

L'Enfant Jeſus careſſent S. Jean dans un Payſage. p. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge regardant avec tendreſſe l'Enfant Jeſus qui ſe jette à ſon cou. p. p. en h. *id.* dans la maniere du Parmeſan. Il l'a gravée deux fois.

Les Planches qui entrent dans la deſcription des Obſeques d'Auguſtin Carrache.

J. C. mis dans le Sépulcre. p. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, que Ste Claire adore. p. p. en h. à demi-fig. d'après *le Carrache.*

L'Aumône de S. Roch. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, gravée l'an 1610, en concurrence de la Samaritaine que François Bricci gravoit en même tems d'après le même Maître. Ce Sujet a auſſi été gravé par Camerata pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

GUILAIN, (Simon) Sculpteur François, lequel floriſſoit dans le dernier ſiecle, a gravé diverſes pieces à l'eau-forte, entr'autres,

La Vie de S. Diego, en 20 ps. d'après les Peintures d'*Annibal Carrache* dans l'Egliſe des Eſpagnols à Rome.

Les Cris de Bologne, en une ſuite de 80 p. ps. en h. d'après le même.

GUNST, (Pierre van) graveur Hollandois de ce ſiecle, duquel on a un grand nombre de pieces au burin, entr'autres,

Les Amours des Dieux, en 9 m. ps. en h. & au burin d'après *le Titien.* Cette ſuite a auſſi été gravée en maniere noire par Smith.

Une ſuite de dix Portraits en pied d'après *van Dyck*, à la tête deſquels ſont ceux de Char-

les I, Roi d'Angleterre, & d'Henriette de France, Epouſe de ce Prince. m. ps. en h.

Le Portrait de M. Chevreau. p. p. en h. d'après *Jean Petitot.* C'eſt la ſeule Eſtampe que l'on connoiſſe d'après ce fameux Peintre en émail.

Nombre d'autres Portraits, & divers autres Sujets d'après *Karel de Moore, van der Werff*, &c.

HAAKEN, ( ) Graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, qu'il a gravées en Hollande & en Angleterre.

HACKAERT, *ou* HAKKERT, (Jean) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit à Amſterdam dans le dernier ſiecle, a imité Jean Both, & a gravé à l'eau-forte quelques Payſages de ſa compoſition.

HAFTEN, (Nicolas van) a gravé à l'eau-forte & en maniere noire diverſes bambochades de ſa compoſition.

HAGEDORN, (M. de) Amateur, demeurant à Dreſde, lequel a gravé à l'eau-forte,

Une ſuite de Têtes de caractere & de petits Payſages, tant de ſa compoſition, que d'après *Verſuch* & autres Maîtres.

HAID, (Jean-Jacques) Graveur & Marchand d'Eſtampes, demeurant à Ausbourg, duquel on a pluſieurs pieces en maniere noire.

HAID, (Jean-Godfried) Graveur de la même famille que le précédent, a gravé à Londres, où il a demeuré, diverſes Eſtampes en maniere noire, d'après *Rembrandt* & autres Maîtres.

HAID, (Jean-Elie) Graveur moderne de la même famille que les ci-deſſus mentionnés, a auſſi gravé quelques pieces en maniere noire.

HAINZELMAN. *Voyez* HEINZELMAN.

HAKKERT. *Voyez* HACKAERT.

HALBOU, (Louis) jeune graveur François moderne, duquel on a diverſes pieces d'après *Eiſen* le pere, & autres Maîtres.

HALEN, (Arent van) graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait de Jérémie Dekker. p. p. en h. d'après

près *Rembrand*, où, au lieu du vrai nom de ce Graveur, on lit, *Aquila ſculpſit*, parce qu'*Arent* a la même ſignification en hollandois qu'*Aquila* en latin, l'un & l'autre ſignifiant un Aigle.

HALL, (John) graveur Anglois, duquel on a quelques Planches au burin, entr'autres,

Le Portrait de Clémens IX. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

HALLÉ, (Noël) Peintre François, demeurant à Paris, & de l'Académie Royale, a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux de ſa compoſition; entr'autres,

Antiochus renverſé de ſon char, & ſon pendant. p. ps. en t.

HANZELET, (A.) Graveur médiocre, lequel floriſſoit en Lorraine dans le dernier ſiecle.

HAREFELDT, *ou* HAREVELDT, Graveur aſſez médiocre, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiecle, & duquel on a diverſes Eſtampes d'après *Rubens*, & autres Maîtres.

HARREWIN, (François) Gra-

veur à l'eau-forte, lequel floriſſoit à Bruxelles ſur la fin du dernier ſiecle & au commencement de celui-ci, fut diſciple de Romain de Hooghe. On a de ſa main nombre d'Eſtampes de ſa compoſition, d'après *Rubens* & autres Maîtres.

HAUSSART, (Jean) Graveur François de ce ſiecle, a gravé diverſes Eſtampes, dont quelques unes font partie du Cabinet de Crozat; entr'autres,

Le Frappement du Rocher. m. p. en h. d'après *Romanelli.*

HAYE, (Charles de la) Graveur François du dernier ſiecle, a gravé en Italie, conjointement avec Spierre, Bloemaert, Blondeau & autres,

Les Peintures des trois Salons du Palais Pitti à Florence, d'après *P. de Cortone.*

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient exilé, ſe laiſſe fléchir par les larmes de ſa mere & de ſa ſœur. g. p. en t. d'après *Ciro Ferri.*

Diverſes autres pieces d'après les mêmes, ainſi que d'après d'autres Maîtres.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, & diſtribuant des Palmes à Sainte

Catherine, à Sainte Martine, & à d'autres Saintes. g. p. en t. d'après *Ciro-Ferri.*

La Vierge dans les Nues, & Saint Philippe de Neri à genoux au bas, *&c.* g. p. en h. d'après le même.

HEARN, (Fr.) jeune Graveur Anglois, & Eleve de Wollett, a gravé divers Payſages d'après *Barrett*, &c.

HECKE, (Jean van den) Peintre de Fruits, de Fleurs & d'Animaux, né à Audenarde au commencement du dernier ſiecle, a travaillé en Flandre & en Italie, & a gravé à l'eau-forte diverſes pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Une ſuite de 12 Animaux divers. p. ps. en t. portant la date de 1656, & ſur la premiere deſquelles ſe voyent pluſieurs Animaux qui boivent dans un ange.

HECQUET, (Robert) Graveur François, s'eſt retiré à Abbeville, où il eſt né, a gravé à Paris,

Les Travaux d'Hercule, d'après les Tableaux *du Guide* qui ſont à Verſailles, & les mêmes qui l'ont été par Rouſſelet. Ils ſont en petit.

Un Bain de Femmes. p. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

HEEMSKERKE, (Martin) Peintre, dont le vrai nom étoit Martin van Veen, naquit à Heemskerke dans le Comté de Hollande, l'an 1478. Il travailla ſucceſſivement ſous la conduite de Lucas & de Jean Schorel: après quoi il alla à Rome, où il ſe perfectionna par l'étude qu'il fit des Ouvrages des Grands Maîtres de ce tems-là. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ſes compoſitions; mais le plus grand nombre de ſes Deſſeins l'a été par Théodore Cornhert, Philippe Galle & autres Graveurs Flamands ſes contemporains.

HEIL, (Leon van) Peintre en petit, & Architecte, lequel floriſſoit à Bruxelles vers le milieu du dernier ſiecle. L'on a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Danſe de Villageois. p. p. en t. d'après *Rubens.*

HEINCE, (Zacharie) Peintre & Graveur du dernier ſiecle, lequel a gravé avec Bignon les Portraits de pluſieurs Perſonnes Illuſtres, que

Vouet avoit peints dans une Galerie du Palais Royal.

HEINZELMAN, (Elie) habile Graveur du dernier ſiecle, natif d'Auſbourg, fut Eleve de François Poilly, & grava nombre d'Eſtampes d'après de grands Maîtres, entr'autres,

La Vierge & l'Enfant Jeſus qui dort. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, connue ſous le nom du *Silence*. Ce même Sujet a auſſi été gravé par Michel Laſne, ainſi que par Picart le Romain dans le vol. des Tableaux du Roi; mais l'Eſtampe que nous annonçons eſt la meilleure de toutes. L'on en attend une autre que grave en Angleterre Fr. Bartolozzi.

Une Sainte Famille, où la Vierge ſavonne du linge. g. p. en t. d'après *le Bourdon*.

Autre Sainte Famille, où S. Jean préſente ſon Agneau à la Vierge. g. p. en t. d'après le même.

Autre Sainte Famille, où S. Jean préſente une pomme à l'Enfant Jeſus. g. p. en t. *id.*

Quelques p. ps. en h. d'un Deſſein fort agréable d'après *Joſeph Verner*.

Pluſieurs autres morceaux d'après *l'Albane* & autres Maîtres.

HELMONT, (Serghers - Jacob van) Peintre d'Hiſtoire, né à Anvers en 1683, fut Diſciple de ſon Pere, & mourut en 1726, âgé de 43 ans. Il a

gravé à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition.

HENRIET, (Iſraël) Graveur & Marchand d'Eſtampes du dernier ſiecle, étoit fils de Claude Henriet, Peintre de Châlons établi à Nanci. Il alla à Rome, où il peignit quelque tems ſous la conduite d'Antoine Tempeſte; ſa maniere approche fort de celle de Callot. Il mourut à Paris en 1661.

HENRIQUEZ, (B. L.) Graveur moderne, Eleve de Dupuis. On a de lui,

Un Sujet Ruſſe d'après *le Prince*, intitulé, *le Joueur de Balalaye.*
Pluſieurs autres Sujets d'après *Nattiere*, *Eïſen le Pere*, &c.

HENS. *Voyez* HEUSCH.

HERISSET, (A.) Graveur François moderne, duquel on a quelques Eſtampes d'après *de Troy*, le fils, & autres Maîtres.

HERZ, *ou* HERTZ, (Jean-Daniel) Peintre d'Hiſtoire & de Payſages, né à Nuremberg en 1599, &

mort en 1635, a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

S. Paul prêchant dans Athenes. g. p. en t.
Il a auſſi gravé quelque choſe d'après *Rottenhamer.*

HEUDELOT, ( ) Graveur François moderne, duquel on a quelques pieces d'après *van Oſtade*, *Lingelbach*, *Jean Steen*, &c.

HEUSCH, *ou* HENS, (Abraham de) Peintre du dernier ſiecle, natif d'Utrecht, fut Diſciple de Striep, & réuſſit dans le Payſage, les Plantes, &c. Il a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs p. Payſages en h. de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, Guillaume de) Peintre de la même famille du précédent, fut Diſciple de Jean Both, voyagea en Italie, & reuſſit dans le Payſage & les Animaux. L'on a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Jacques de) Neveu du précédent, naquit à

Utrecht en 1657, apprit de son Oncle les élémens de la Peinture, & tâcha d'imiter Salvator Rosa dans la maniere de peindre le Payſage & les Animaux. Il mourut en 1711, à 44 ans. L'on a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

HEYDEN, (Jean van der) habile Peintre né à Gorcum en 1637, apprit de lui-même les principes de ſon Art, & excella à repréſenter des Vûes, & des Ruines & d'anciens Monumens. Il regne dans ſa maniere, quoique d'un extreme fini, un moëleux, un clair-obſcur & un accord étonnants. Il mourut en 1712, à 75 ans. L'on a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HIRE, (Laurent de la) habile Peintre, né à Paris en 1606, fut Eleve de ſon pere, Etienne de la Hire, & réuſſit à peindre dans tous les genres. Il mourut en 1656, à 50 ans. L'on a de ſa main des eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Deux Saintes Familles. m. ps. en t. & autres Sujets de Vierges.
La Converſion de Saint Paul. m. p. en h.
Differentes ſuites d'enfants.
Divers jolis petits Payſages, *&c.*

HISBENS, c'eſt ainſi que quelques perſonnes nomment très-mal-à-propos Sebald Beham. *Voyez* BEHAM.

HOEFNAGEL, *ou* HUFNAGEL, (Jacques) Peintre & Graveur, lequel floriſſoit vers l'an 1575, a gravé des Fleurs & des Inſectes d'après ſon pere *George Hoefnagel*, ainſi que diverſes autres pieces de ſa compoſition, & d'après d'autres Maîtres.

HOEJ, *ou* HOIJ, (Nicolas van) Peintre & Graveur Flamand du dernier ſiecle, a gravé quelques Eſtampes du Cabinet de Teniers, &c.

HOLLAR, (Venceſlas) habile Graveur, né à Prague en 1607, voyagea en Allemagne, & travailla longtems en Angleterre, d'où il ſortit à l'occaſion des Guerres Civiles, qui déſolerent ce Pays-là après la mort de Charles I, pour ſe retirer à Anvers.

Etant depuis retourné à Londres, il y mourut dans un âge fort avancé. Hollar eſt un des Artiſtes qui ont imité le mieux avec la pointe le beau fini du burin : il conduiſit l'eau-forte avec une intelligence admirable, en reconnut la gradation, en développa toutes les reſſources, & apprit à s'en ſervir. Il excella dans le Payſage, les Animaux, les Fourures & les Inſectes. On eſtime beaucoup ſes Portraits ; mais il ne réuſſit pas également à rendre de grandes compoſitions. Son Œuvre eſt très-nombreux & très-difficile à raſſembler. Nous ne ferons mention que de quelques-unes de ſes principales pieces :

Jeſus-Chriſt préſenté au Peuple. g. p. en t. d'après *le Titien.*

Une m. piece en h. d'après *André Mantegne*, connue ſous le nom du Calice.

La Reine de Saba viſitant Salomon. p. p. en h. d'après *Holbein.*

Le même ſujet. g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe.*

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Perrin del Vaga.*

Les Quatre Saiſons. p. ps. en h. de deux compoſitions différentes : l'une avec les figures entieres, l'autre avec les figures juſqu'aux genoux.

Divers Animaux de ſa compoſition & d'après d'autres Maîtres, dont le Lievre pendu par la patte. p. p. en h. Trois p. feuilles de Manchons. *id.*

La Vûe de la grande Chartreuſe. très-g. p. en t. compoſée de 4 planches. *id.*

——— de la Bourſe de Londres & de ſes environs. m. p. en t. *id.*

——— de la Cathédrale d'Anvers. m. p. en h. *id.* dont les premieres épreuves ſont avec une ſeule ligne d'écriture au bas, & avant la triple taille qui ſe voit aux ſecondes ſur la maiſon de la droite.

——— de la Cathédrale de Strasbourg. p. p. en h. *id.*

Latone inſultée par des Payſans. p. p. en t. *id.*

Divers Payſages ſimples ou hiſtoriés d'après les *Breughels* & autres Maîtres.

Le Portrait de *Rubens*. p. p. en h. d'après ce Peintre.

Deux p. Etudes en t. repréſentant des Lions & des Tigres, d'après le même.

Un Chriſt. g. p. en h. d'après *Vandyck*.

Divers Portraits d'après le même, dont celui de ce Peintre en petit, ceux de Charles II, Roi d'Angleterre, de la Ducheſſe de Portland, de Thomas Hovard, du Comte & de la Comteſſe d'Arondel, &c.

La Magdeleine au Déſert. g. p. en t. d'après *van Avont*.

Nombre d'autres pieces d'après *Leonard de Vinci*, *Jules Romain*, *F. Salviati*, *Paul Veroneſe*, *Albert Durer*, *Paul Brill*, *Rottenhamer*, *Corneille Schut*, *Teniers*, *Diepenbeke*, &c.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Joſſe) Graveur, lequel floriſſoit à

Amsterdam dans le seizieme siecle. Il n'a guere gravé que des Cartes Géographiques.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Henri) mort à la Haye en 1610, apprit le Dessein & la Gravure de Jean Wierix. Les Estampes que l'on a de sa main sont en assez petit nombre, s'étant, comme son pere, occupé a graver des Cartes Géographiques. L'on a de lui,

Des Payſages & deux Paſtorales d'après le *Vieux Breughel.*

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Henri) fut le plus habile de tous les Hondius dans la Gravure. L'on a de sa main un grand nombre de Portraits estimés, d'après *le Titien*, *Lucas de Leyde*, *Vandyck*, *Wildens*, *Mireveldt*, *Mytens* & autres Maîtres.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Guillaume) fils du précédent, a aussi gravé quelques Estampes, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h. d'après *Vandyck.*
Celui de François Franck, *dit* le Jeune. p. p. en h. d'après le même.

Celui de H. C. Longkius, groſſe tête dans un ovale, d'après *J. Mytens.*

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Abraham) Peintre de Chaſſes, de la même famille que les précédens, a gravé vers l'an 1672, divers ſujets de ſa compoſition.

HOOGHE, (Romain de) Deſſinateur & Graveur Hollandois, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier ſiecle. L'on trouve dans ſes Ouvrages beaucoup d'imagination & de facilité; mais comme il s'eſt laiſſé ſouvent emporter à la fougue de ſon genie, l'on rencontre dans la plûpart de ſes compoſitions des idées ſingulieres & giganteſques, & peu de correction de Deſſein : ces défauts ſe trouvent ſurtout dans les Sujets Allégoriques qu'il a compoſés ſur les affaires de ſon tems; où d'ailleurs il a fait entrer une ſatyre triviale & exagérée, qui déplaît toujours aux perſonnes ſages & modérées. L'on diſtingue parmi le grand nombre d'Eſtampes qu'il a gravées,

L'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque. g. p. en t. d'après *van der Meulen.*

Charles II, Roi d'Eſpagne, deſcendu de ſon Carroſſe pour rendre hommage au S. Sacrement, & pour y faire entrer le Prêtre qui le porte. m. p. en t. de ſa compoſition, connue ſous le nom du *Caroſſe de Romain de Hooghe.*

Le Maſſacre des deux freres de Wit. m. p. en t. *id.*

Le Pillage & les Excès, que les Hollandois prétendent avoir été commis par les François à Bodegrave & en d'autres endroits, l'an 1672, en une ſuite de pluſieurs p. ps. en t. *id.*

La Foire d'Arnhem. g. p. en t. *id.*

La Sinagogue des Juifs Portugais à Amſterdam. g. p. en t. *id.*

HOPFER, (David) ancien Graveur, qui floriſſoit à Nuremberg dans le 16 ſiecle, & l'un des Maîtres au Chandelier, ainſi nommé parce qu'il mettoit une eſpece de chandelier au-deſſus des initiales de ſon nom, de même que faiſoient ſes deux, freres, dont nous parlerons ci-après. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes exécutées d'un gout aſſez gothique, entr'autres,

Un Chriſt entre deux Larrons, & auquel on perce le côté. p. p. en h.

Un autre petit Chriſt en h. avec la Vierge & S. Jean au bas.

Une Carricature, au milieu de laquelle ſe voit une femme qui tient une broche, où il y a quantité de boudins enfilés. m. p. en t.

Pluſieurs Fêtes de Villages.
Une ſuite de Portraits de Princes, &c.

HOPFER, (Jérôme) frere du précédent, a gravé dans le gout de ce dernier nombre d'Eſtampes, entr'autres,

La Copie du S. Hubert, d'après d'*Albert Durer.*
Celle du S. Jérôme, & divers autres morceaux d'après le même Maître.
Une ſuite de Portraits de Papes, &c.

HOPFER, (Lambert) frere des précédens, a gravé dans le gout de ces derniers,

Une ſuite de Sujets de la Paſſion, &c.
Une Converſion de S. Paul. m. p. en t. & nombre d'autres ſujets.

HORTEMELS, (Marie-Magdeleine) femme de feu Cochin pere, a gravé quelques pieces d'après *Lancret* & autres.

HORTEMELS, (Frédéric) Graveur de ce ſiecle, de la main duquel on a,

Une Adoration des Rois. m. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, du vol. de Crozat.
La Vierge en Méditation, autrement dit, l'Intérieur de la Vierge. p. p. en h. d'après *le Féti*, ibid.

Diverſes pieces d'après *N. Bertin* & autres Maîtres.

HOUBRAKEN, (Jacob) habile Graveur hollandois de ce ſiecle, & fils d'Arnould Houbraken le Peintre, a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Le Sacrifice de Manoach. m. p. en t. d'après *Rembrandt*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Quantité de Portraits pour la Vie des Peintres Flamands, que Houbraken le pere & van Gool ont miſe au jour.

Un grand nombre d'autres Portraits, dont les plus eſtimés ſont, le ſien, ceux du Czar Pierre Grand, de George I, Roi d'Angleterre, du Prince d'Orange dernier mort, pluſieurs Perſonnes de la méme Maiſon, de Jean Kuyper & de Jacob van Hoorn, deux hommes qui ont vécu chacun plus d'un ſiecle, &c. Parmi les plus rares on compte ceux de Guillaume VIII, Landegrave de Heſſe-Caſſel, Glaſey, Albert Seba, Jean Taylor, Mieris, Verkolje, & S. K. de Bruine.

HOVE (F. H. van den) a gravé dans le dernier ſiecle quelques planches, entr'autres,

Le Portrait de Jacob Corneliſz. m. p. en h. d'après *C. de Viſſcher*.

HOUSTON, (Richard) habile Gra-

Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

Une Femme assise plumant une poule. p. p. en h. d'après *Rembrandt.*
Le Tailleur de plume. p. p. en h. d'après le même.
Un Vieillard assis dans un fauteuil, portant un grand chapeau sur la tête. p. p. en h. *id.*
Un homme tenant d'une main son manteau, & de l'autre un couteau. p. p. en h. *id.*
L'Innocence & l'Avarice. p. p. en h. d'après *Mercier.*
Divers Portraits d'après différens Maîtres, dont celui de John Wille, d'après *de Côte.*

HUCHTENBURG, (Jean van) Peintre de Batailles & de Chasses, né à Harlem en 1646, fut Eleve de Jean Wyk & de E. van der Meulen, travailla en Hollande, en France & en Angleterre, & mourut en 1630, à 46 ans. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs grands & petits Sujets de Batailles, Sieges, &c. d'après *van der Meulen*, ainsi que,

Le passage du Roi sur le Pont-Neuf, très-g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après le même.
Il a aussi gravé quelques chose de sa composition.

HUBERT, ( ) jeune Graveur François, Eleve de Beauvarlet, duquel on a,

La Nouvelle Héloïse. m. p. en h. d'après *le Febvre*, Peintre moderne.
Le Retour de Nourrice. m. p. en h. d'après *Greuze.*

HUFNAGEL. *Voyez* HOEFNAGEL.

HUMBLOT, (Jacques) a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Pieces assez médocres d'après *le Brun* & autres Maîtres.

HUQUIER, (Pere & Fils) Graveurs François modernes, desquels on a plusieurs Eaux-fortes d'après *Gillot*, *Watteau*, *Boucher* & autres.

HURET, (Gregoire) Dessinateur & Graveur, natif de Lion, a gravé dans le dernier Siecle.

Une suite de Sujets de la Passion. m. ps. en h. de sa composition.
Divers autres Sujets *id.* ainsi que d'après *Vouet*, *Philippe Champagne*, *Sebastien Bourdon* & autres Maîtres.

HUTIN (François & Charles)

Freres, ont gravés à l'eau-forte diverſes Eſtampes, entr'autres,

Les Sept Œuvres de Miſéricorde. p. ps. en h. de ſa compoſition.
Pluſieurs Pieces d'après *de Troy* & autres Maîtres.
Une Suite d'Apôtres. p. ps. en h.

HYLE, (F.) Graveur Anglois, duquel on a quelques Portraits d'après *Kneller* & autres Maîtres.

JACOB, (Louis) Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Rebecca. m. p. en t. d'après *Paul Veroneſe.*
Les Iſraëlites ſortant d'Egypte. m. p. en t. d'après le même.

JAMPICOLI, *Voyez* GIAMPICOLI.

JARDIN, (Karel du) habile Peintre, né dans la Province de Holen 1635, fut Diſciple de Paul Potter, ou, ſelon quelques-uns, de Nicolas Berghem. Il parvint à rendre dans une grande vérité le Payſage, les Animaux, les Foires, les Atta-

ques de Coches, & autres Sujets semblables, & mourut à Veniſe en 1678 à 43 ans, On a de ſa main,

Une Suite de 52 ps. de ſa compoſition, leſquelles ſont gravées à l'eau-forte avec autant d'eſprit, que de goût & de préciſion.

JARDINIER, (Claude Douat) Graveur François moderne, duquel on a,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Genie de la Gloire & de l'Honneur, repréſenté par une figure qui tient des couronnes. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*. ib.

JEAURAT, (Etienne) Graveur François de ce ſiecle, a gravé,

Moyſe ſauvé des eaux, g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe* du volume de Crozat.

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. g. p. en t. d'après *Mola*. ib.

Un Repos en Egypte. *id.* ib.

Salomon ſacrifiant aux Idôles. m. p. en t. d'après *Vleughels*.

Achille plongé dans le Styx. m. p. en t. d'après le même.

Divers autres Morceaux d'après *P. Mignard* & autres Maîtres.

JEGHER, (Chriſtophe) habile

Graveur en bois du dernier Siecle, étoit Allemand de naiſſance : s'etant établi à Anvers, il plut tellement à Rubens, que ce grand Peintre le choiſit pout graver ſous ſes yeux quelques Pieces dont il vouloit être l'Editeur. Aprês la mort de Rubens, la plûpart de ces Planches paſſerent en la poſſeſſion de Jegher, & il en débita les Eſtampes. En voici les principales :

Suſanne & les Vieillards. g. p. en t.
Le Couronnement de la Vierge. p. p. en t.
Un Repos en Egypte. g. p. en t. dont les épreuves en clair-obſcur ſont rares.
L'Efant-Jeſus & S. Jean jouant avec un agneau. m. p. en t.
Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde. g. p. en h.
Silene yvre ſoutenu par un Satyre. p. p. en h. qui ſe trouve gravée en cuivre par S. *à* Boſwert.
Une Converſation entre pluſieurs Amants. très-g. p. en t. de 2 Planches, qui a été gravée en cuivre, à quelque legere différence près, par Clouet, & qui ſe grave actuellement à Paris par Lempereur.

IGONET, (Marie-Magdeleine) Graveuſe moderne demeurant à Paris. L'on a de ſa main quelques Eſ-

tampes d'après *Mieris* & autres Maîtres.

IMPERIALI, (Jérôme) Noble Génois du dernier ſiecle, ayant été envoyé à Parme par ſes parents, pour y faire ſes Etudes, la vue des Ouvrages du Parmeſan & du Correge lui inſpirerent l'envie d'apprendre les principes de la Peinture : ce qu'il fit avec ſuccés. Mais étant de retour en ſa Patrie, le ſoin de ſes affaires ne lui permirent pas de s'appliquer d'avantage à cet Art. Il apprit alors de Jules Benſi les élémens de la Gravure, & grava enſuite diverſes planches, dont on a des Eſtampes.

INGRAM, (Jean) Graveur Anglois, demeurant à Paris, a gravé quelques petites Eſtampes d'après *Bradley*, *Boucher* & autres Maitres. Il eſt occupé depuis quelques années à graver pour l'Académie des Sciences.

JODE, (Pieter de) *dit* le Vieux,

très-habile Graveur natif d'Anvers, étoit Fils de Gerard de Jode. Après avoir appris de Goltzius les élémens de ſon Art, il paſſa en Italie, où il grava pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres de ce Pays-là. Il retourna à Anvers en 1601, & mourut en cette Ville en 1634. Pieter de Jode deſſinoit correctement, & ſa Gravure eſt beaucoup moins maniérée que celle de ſon maître. Parmi le grand nombre d'Eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Pluſieurs Portraits *id.*

La Vie & les Miracles de ſainte Catherine de Sienne, en 12 m. ps. en t. gravées en 1607, d'après *F. Vanni.*

Jeſus-Chriſt donnant les Chefs à S. Pierre. m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les meilleures épreuves ſont avec l'adreſſe d'Eraſme Quillinus.

Le Jugement dernier. très-g. p. en t. & en pluſieurs feuilles, d'après *Jean Couſin.*

Divers autres ſujets d'après *Spranger*, *Franck* & autres Maîtres.

JODE, (Pieter de) *dit* le Jeune, fils du précédent, naquit à Anvers

en 1602. Il égala les meilleurs Graveurs de ſon temps dans pluſieurs de ſes Eſtampes, & dans d'autres il parut au-deſſous de lui-même. l'on a de ſa main,

Une Sainte Famille, où l'on remarque ſainte Eliſabeth, Zacharie, S. Jean, & un Ange qui tient un Livre. g. p. en t. d'après *le Titien.*

L'Image de la mort, repréſentée par un Enfant étendu par terre, & dormant à côté d'une tête de mort. p. p. en t. d'après *Artemiſe Gentileſca.*

S. François à genoux devant un Crucifix. p. p. en h. d'après *le Baroche.*

La Viſitation de la Vierge. g. & belle p. en h. d'après *Rubens.*

Les Trois Graces. m. p. en h. *id.*

Vénus ſortant des Eaux. g. p. en t. *idem.*

L'Alliance de la Terre & de la Mer, repréſentée par celle de Cibelle & de Neptune, m. p. en h. *id.* faiſant pendant avec l'Abondance, que Théodore van Keſſel a gravée d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt chez Nicodême. m. p. en t. à demi-fig. & effet de nuit, d'après *Gérard Séghers.*

Une Nativité g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Opération d'un Miracle par Saint Martin de Tours. g. & belle p. en h. d'après le même.

La Folie, & l'Ignorance qui tient un Hibou. m. p. en h. *id.*

S. Auguſtin en extaſe, & ſoutenu par plu

fieurs Anges. g. p. en h. & cintrée d'après *van Dyck.*

Renaud témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. *id.* & dont le pendant a été gravé par Bailliu d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple g. p. en h. d'après *Diepenbecke.*

Diverſes autres Pieces d'après *Vouet*, & d'autres Maitres.

JODE, (Arnoud de) Fils du précédent, a auſſi gravé pluſieurs Eſtampes: mais il étoit moins habile que ſon Pere & que ſon Ayeul. Entre les Pieces qui ſont ſorties de ſa main, l'on diſtingue,

Le Portrait du Cardinal Palavicini p. p. en h. d'après *le Titien.*

L'Education de l'Amour par Mercure. m. p. en h. d'après *le Correge*, où Vénus ſe voit avec des aîles aux épaules.

L'Enfant-Jeſus embraſſant S. Jean. m. p. en h. d'après *van Dyck*, gravée à Londres en 1666.

Quelques Morceaux d'après *Fouquieres* & autres Maîtres.

JOHNSON, ( ) Graveur Anglois, duquel on a diverſes Eſtampes en maniere noire.

JORDAENS, (Jacques) habile

Peintre né à Anvers en 1594, fut Diſciple d'Adam van Oort, dont il épouſa la fille. Il s'attacha enſuite à imiter la maniere de Rubens, qu'il égala par la beauté, la vigueur & l'intelligence de ſon coloris ; mais il regne beaucoup moins de génie & de ſageſſe dans ſes compoſitions, que dans celles de ce dernier ; ſes figures ſont preſque toujours lourdes & peſantes, & les expreſſions de ſes Têtes, quoique frappantes & caractériſées, ſont la plûpart triviales ou exagérées. Il mourut à Anvers en 1678, à 84 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes, qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins, entr'autres,

Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple p. p. en t.
Une Deſcente de Croix. *id.*
Jupiter nourri du lait de la Chevre Amalthée. p. p. en h.
Jupiter & Io. m. p. en t.
Mercure coupant la tête à Argus, p. p. en h.
Diverſes autres Morceaux, dont on peut voir la deſcription dans le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, à la ſuite de celui de Rubens.

JORDANO, (Luc) habile Peintre d'Hiſtoire, que pluſieurs Perſonnes nomment très-mal-à-propos Luc Jordans, naquit à Naples en 1632, & fut Diſciple de Joſeph Ribera, dont il ſuivit la maniere juſqu'à ce que la vue des meilleurs Tableaux de Rome & de Veniſe lui en euſſent inſpiré une meilleure. Il travailla long-temps en Eſpagne, après quoi il retourna en Italie, où il mourut en 1705, à 73 ans. Luc Jordano avoit le genie vif & fécond, & peu de Peintres ont été auſſi expéditifs qu'il le fut. L'on a de ſa main quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Maſſacre des Prêtres de Baal devant Elie & Achab. m. p. en t. de ſa compoſition.
Jeſus-Chriſt diſputant parmi les Docteurs de la Loi. m. p. en t. *id.*
La femme Adultere. m. p. en t. *id.*
Sainte Anne reçue dans le Ciel par la Sainte Vierge. p. p. en h. *id.*

JOULLAIN, ( ) Graveur François moderne, & Marchand d'Eſtampes demeurant à Paris, a gravé,

Mercure & Herſé, d'après *Paul Veroneſe*, pour le vol. de Crozat.

Apollon écorchant Marſyas, d'après le même: *ibid.*

La Chaſſe au Sanglier, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Deſportes.*

Le Portrait hiſtorié de *Deſportes.* m. p. en h. d'après ce Maître même.

Divers autres morceaux d'après *Watteau*, *Lancret*, &c.

ISRAEL. *Voyez* HENRIET.

ISRAEL, Van Mechel, *ou* von Bocholt, ancien Graveur Allemand, de qui l'on a nombre de Pieces, entr'autres,

Une Suite de Sujets de la Paſſion. p. ps. en h.

Une autre de la Vie de la Sainte Vierge. *id.*

ISSELBURG, (Pierre) Graveur né à Cologne vers le commencement du dix-ſeptieme Siecle, a travaillé quelque temps dans les Pays-Bas, & beaucoup plus long temps à Nuremberg, où il enſeignoit le Deſſein en 1640. L'on a de ſa main diverſes Eſtampes d'après *Rubens* & autres Maîtres.

JULIENNE, [Jean de] Amateur François, aſſez connu par la fameu-

se Collection de Tableaux de toutes les Ecoles, & autres Pieces rares & curieuses, qu'il laissa à sa mort, arrivée en 1766, a gravé à l'eau-forte,

Un petit nombre de Morceaux d'après *Teniers*, *Watteau*, & autres Maîtres.

JUSTER, (Joseph) a gravé dans le dernier Siecle diverses planches, entr'autres, quelques-unes de celles qui entrent dans l'Ouvrage que Catherine Patin a publié, & qui contient les Tableaux de divers grands Maîtres Italiens. N. R. Cochin, Martial Desbois, H. Tournheiser & H. Vincent ont gravé le reste de ces Planches.

JUVANIS, [François] Peintre Romain, Disciple de Carle Maratte, a gravé quelques Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en quarré, d'après *Carle Maratte*.

JUVARA, [Philippe] Architec-

te Italien, mort dans ce Siecle, duquel on a quelques Gravures, entr'autres,

Une suite des plus beaux Cartouches exécutés à Rome par *le Bernin*, *l'Algarde*, &c.

KABEL. *Voyez* CABEL.

KALKAR. *Voyez* CALCAR.

KARTARUS, [Marius] Graveur qui floriſſoit en Italie vers le milieu du ſeizieme Siecle, & duquel on a quelques Eſtampes d'après divers Maîtres.

KESSEL, [Théodore van] Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes, dont les plus recherchées ſont,

La Samaritaine, & la femme Adultaire. p. ps. en t. d'après *Annibal Carrache*, qui, avec pluſieurs autres, font partie du Cabinet de Teniers.

Un Sujet Allégorique repréſentant l'Abondance. m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont le pendant eſt l'Alliance de la Terre & de la Mer, gravée par P. de Jode le jeune, d'après le même Maître.

Quatre p. ps. en t. d'après le même, repréſentant le Triomphe de Galathé, Une Sirene entre les bras d'un Triton, une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin, & un Faune aſſis auprès d'un rocher avec deux Enfans & une Chevre.

La Chaſſe au Sanglier de Calidonie. g. p. en t. *id.* faiſant partie de la Suite des grandes Chaſſes que Bolſwert & Soutman ont gravées d'après le même Maître.

Un m. Payſage en t. *id.* où ſe voit un homme qui conduit une charette chargée de légumes.

Pluſieurs Sujets d'après *van Dyck*, *Snyers*, *le Bourdon* & autres Maîtres.

KEYL, [M.] Graveur Allemand moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres.

Un Chriſt de Douleur p. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du Recueil de la Galerie de Dreide.

Le Martyre de S. Laurent. p. p. en h. d'après *l'Eſpagnolet.* ib.

KILIAN [Lucas] habile Graveur Allemand du ſeizieme Siecle, de la main duquel on a un grand nombre d'Eſtampes, où, malgré un burin facile & agréable que l'on y remarque, il regne une ſéchereſſe qui nuit très-ſouvent à leur effet. Voici quelques-unes des plus recherehées de ces Eſtampes.

Une Adoration des Bergers. m. p. en t. d'après *Jacques Palme le jeune.*

La Multiplication des Pains. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Corneille de Harlem*, où les têtes sont grosses comme demi-nature.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Rottenhamer*, dans le haut de laquelle se voyent deux Anges qui tiennent une banderole.

Une *id.* g. p. en h. d'après *J. Heintz*, sur la gauche de laquelle se voit une Femme à demi corps, qui porte sur sa tête un panier de fruits.

Vénus assise sur les genoux d'un Satyre. p. p. en h. d'après le même.

L'Enlevement de Proserpine. g. p. en t. *id.*

Grand nombre de Portraits estimés.

Plusieurs Pieces d'après *le Casolano*, *F. Vanni*, *P. Candide*, *Spranger* & autres Maîtres.

KILIAN, [Wolfang *ou* Wolfgang] Frere du précédent, a aussi gravé au burin un grand nombre de Sujets & de Portraits, mais moins bien que Lucas.

KILIAN, [Barthelemi] de la même famille que les précédens, a gravé dans le dernier Siecle de fort beaux Portraits. Il est mort à Augsbourg, lieu de sa naissance.

KILIAN,

KILIAN, (Philippe) Frere du précédent, a gravé dans le même gout que ce dernier, avec le même succès.

KILIAN, (Philippe-André) Graveur moderne natif d'Augsbourg, a gravé,

Une Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

La Famille d'un noble Vénitien conduite aux pieds de la Sainte Vierge par les Vertus Chrétiennes. g. p. en t. *id.* ib.

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après *le Tintoret.* ib.

La Fille d'Hérodias tenant la tête de S. Jean. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce.* ib.

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après le même. *ib.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carlo Lotti*, du Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl.

KIRCHAL *ou* KIRKALL, (Edouard) Graveur Anglois moderne, dont on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Une ſuite de dix Marines d'après *Guillaume van den Velde le jeune*, qui ſe trouvent le plus ſouvent imprimées en couleur bleue.

Il a auſſi gravé une Suite de Deſſeins de grands Maîtres, dans le gout & la maniere dont

ils ont été exécutés au pinceau : mais il seroit à souhaiter qu'il fût mieux entré qu'il ne l'a fait dans l'esprit des Originaux.

KNAPTON, (C.) Graveur & Marchand d'Estampes Anglois, mort depuis quelque temps, s'étoit associé avec Artur Pond, & ils ont donné ensemble une Suite de Pieces d'après des Desseins de grands Maîtres d'Italie, qui, dans l'exécution, mérite des éloges. Les Payſages du Guerchin, qui en font partie, & qui ont été gravés par Knapton, ſont ſur-tout touchés avec bien de l'art.

KOCK. (Jérôme) *Voyez* COCK.

KOEDYCK, (D.) Hollandois, a gravé diverſes Pieces d'après *Metzu* & autres Maitres.

KONINCK, [Salomon] Peintre d'Hiſtoire né à Amſterdam en 1609, fut Diſciple de François Fernando & de Nicolas Moyart, & a gravé dans le goût de Rembrandt quelques Pieces de ſon invention.

KOORNHERT. *Voyez* CORNHERT.

KRAUSSEN ( ) Graveur Allemand du dernier ſiecle, duquel on a diverſes Eſtampes, entr'autres,

Deux ſuites de différens ſujets de la Bible.

KUSSEL, (Melchior) bon Graveur Allemand du dernier ſiecle, duquel on a un trés-grand nombre d'Eſtampes à l'eau-forte, dont la plupart ſont d'aprés des peintures à guazze *de Willem Baur*, & vont à la ſuite de l'œuvre de ce maitre. On connoit cette ſuite ſous le nom des *Miniatures de l'empereur.*

Fin de la premiere partie.

SPECIAL 86-B
24358
V.1

THE GETTY CENTER
LIBRARY